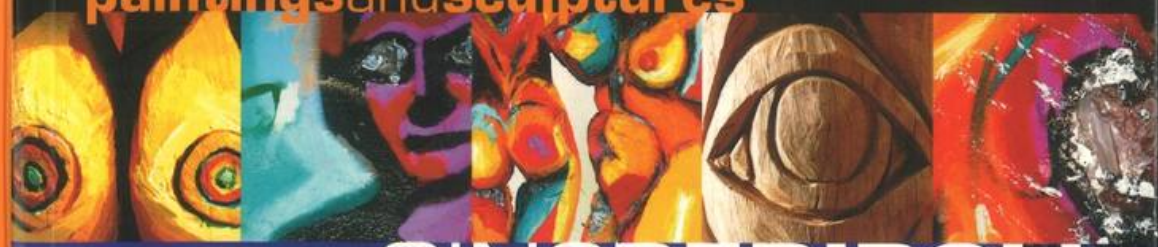


www.ginoperipoli.com

GINOPERIPOLI

paintingsandsculptures

paintingsandsculptures



GINOPERIPOLI

Museo d'arte delle Generazioni italiane del '900
G.Bargellini

paintingsandsculptures

GINOPERIPOLI

Museo d'arte delle Generazioni italiane del '900
G.Bargellini

Colours at a gallop

by Laura Turco Liveri

Gino Peripoli has been carefully nourishing his "monsters" since the nineteen-eighties.
Even at the beginning, his portraits already had a sense of the fluidity of original matter which, in the fixity of the moment, would cement itself in faces, dwelling in the deep obscurity of the recesses of the lineaments and transforming its own essence: from organic, natural and amorphous, into the sensitive and malleable tool of a structured expressive language.
This is because Peripoli, who is linked to the emotive sensibility of gesture and creative display, has always worked on the disquiet provoked by sharp chiaroscuro contrasts determined by the strong projections of material, agonizingly carved out to highlight sinuous traces which give life in turn to the monsters which agitate his inner self.
Even in the portraits most stylistically referable to the Italian figurative tradition (the self-portraits, the masks and the heads of 1981-82), the carving of the lineaments comes up against the hostility of the

Colori al galoppo

di Laura Turco Liveri

Fin dagli anni Ottanta, Gino Peripoli ha nutrito con cura affettuosa i suoi "mostri".
I ritratti degli inizi hanno già il senso della fluidità della materia originaria, che si concreta, nella fissità dell'attimo, in volti, soffermandosi nell'oscurità profonda degli anfratti dei lineamenti e mutando la propria essenza: da organica, naturale, informe, in strumento sensibile e plasmabile di un linguaggio espressivo strutturato.
Peripoli infatti, legato alla sensibilità emotiva del gesto e della manifestazione creativa, ha sempre lavorato sul turbamento provocato dai netti contrasti chiaroscurali, determinati dai forti aggetti di materia tormentosamente incavata per dare risalto ad un segno serpeggiante che a sua volta dà vita a quei mostri che agitano la sua interiorità.
Anche nei ritratti stilisticamente più riferibili alla tradizione figurale italiana (gli autoritratti, le maschere e le teste del 1981-82), lo scavo dei lineamenti si confronta con l'ostilità della materia, ingaggiando una

Farben im Galopp

von Laura Turco Liveri

Seit den Achtziger Jahren hat Gino Peripoli mit liebevoller Hinwendung seine "Monster" gehegt und gepflegt.Die Porträts aus den Anfängen lassen bereits das Unbeständige der Rohmaterie erahnen, das sich - in der Starrheit des Augenblick gefangen - konkret in Antlitzen ausdrückt, in der tiefen Dunkelheit der schluchtengleichen Gesichtszüge innehält und das eigene Wesen verwandelt: vom Organischen, Natürlichen, Gestaltlosen in ein sensibles und formbares Instrument einer ausdrucksstarken, strukturierten Bildersprache.
Peripoli, der emotionellen Empfindsamkeit der Geste und der schöpferischen Erscheinung verbunden, hat stets die Unruhe herausgearbeitet, die von den klar hervortretenden Hell-Dunkel-Kontrasten ausgeht, den jähen Vorsprüngen quälend ausgehöhlter Materie, die einem um sich greifenden Zeichen stärksten Ausdruck verleiht, der seinerseits jene Monster, die sein Inneres aufwühlen, mit Leben erfüllt. Auch in den Porträts, die stilistisch mehr der sinnbildlichen italienischen Tradition zuzuordnen sind (die Selbstbildnisse, Masken und Köpfe aus den Jahren 1981-1982), bilden die ausgehöhlten Gesichtszügen einen Gegensatz zur Feindseligkeit der Materie,

material, and engages in a continuous struggle for life, always polluted by the unavoidable and perceptible flavour of organic "death", that is, of an undoing which is a continuous transformation of life itself.
And it was this undoing that Peripoli decided to investigate, still at the beginning of the eighties, with his informal Surfaces where the material agitates itself, spreading itself out in a contradictory liquid and set manner, and emotively arousing a sort of return to primordial chaos.
From the linguistic point of view this chaos represents the generative point, the "anything can happen" of the forms.
This further appeal to the nature mother is also found in installations such as the one from 1985 in which the suggestion of the fertile humus of the earth, the compact heat, bearer of a millenary history detached from human history – heat emanated by the large cobbles gathered and placed at the foot of the installation – fuses with the mentally and linguistically refined conception of the conceptual assemblage: so here, compared with other works, we have a mischievous but coherent translation of the expressionist contrasts naturally innate in Peripoli, and betrayed in the drawing line, in the big brushstroke, in the strong chiaroscuros and in the heavy and absolutely inescapable chromatic juxtaposing.
These are the elements which Peripoli would reuse again towards the end of the eighties, after the

continua lotta per la vita, sempre inquinata dal sapore ineludibile e sensibile della "morte" organica, di un disfacimento cioè che è continua trasformazione della vita.
E su questo disfacimento Peripoli decide primariamente, ancora all'inizio degli anni Ottanta, di indagare con le sue Superfici informali, dove la materia si agita spandendosi contraddittoriamente liquida e insieme rappresa, e suscitando emotivamente una sorta di ritorno al caos primordiale.
Caos che dal punto di vista linguistico rappresenta il punto generativo, il "tutto può accadere" delle forme.
Tale ulteriore appello alla natura-madre si concreta pure in installazioni come quella datata 1985, dove la suggestione dell'humus fertile della terra, il calore compatto e portatore di una storia millenaria, avulsa da quella umana - calore emanato dai grossi ciottoli raccolti e posti ai piedi dell'installazione - si fonde con la concezione mentalmente e linguisticamente raffinata dell'assemblaggio concettuale: maliziosa ma coerente traduzione, qui rispetto agli altri lavori, dei contrasti espressionisti naturalmente connaturati in Peripoli, e traditi nel tratto disegnativo, nella grossa pennellata, nel forte chiaroscuro e nella pesante e assolutamente imprescindibile contrapposizione cromatica.
Elementi, questi, che Peripoli riutilizzerà già sul finire degli anni Ottanta, dopo la sperimentazione informale e concettuale, in particolare in quel Jocondor del 1989 nunzio tra l'altro di quello scarto iconico e simbolico

sie lassen sich auf einen immerwährenden Überlebenskampf ein, der ewig den unausweichlichen und unterschwelligen Beigeschmack des organischen "Todes" in sich trägt, eines Verfalls also, der unaufhörliche Wandlung des Lebens ist. Und diesen Verfall entschließt Peripoli noch anfangs der Achtziger Jahre mit seinen gestaltlosen Oberflächen zu durchdringen, wo die Materie in Aufruhr gerät, wenn sie - sich in ihrem Widerspruch flüssig und gleichzeitig geronnen ausbreitend - emotionell eine Art Rückkehr zum urzeitlichen Chaos hervorruft. Ein Chaos, das vom sprachlichen Standpunkt aus gesehen den Entstehungszeitpunkt meint, das "alles kann geschehen" der Formen. Dieser weitere Appell an Mutter Natur nimmt auch Gestalt an in Installationen wie jener aus dem Jahre 1985, wo der Eindruck des fruchtbaren Humusbodens, die kompakte Wärme als Trägerin einer mehr als tausendjährigen, unabhängig von der Menschheitsgeschichte verlaufenden Geschichte - eine Wärme, abgestrahlt von den großen, zusammengetragenen und am Fuße der Installation ruhenden Steinen - verschmilzt mit der geistig und sprachlich raffinierten Idee der konzeptionellen Assemblage: eine - verglichen mit anderen Arbeiten - boshafte wie konsequente Widergabe der expressionistischen Kontraste, die in Peripoli von Natur aus angelegt sind und preisgegeben werden in der zeichnerischen Darstellung, der groben Pinselführung, dem starken Hell-Dunkel-Kontrast und der schweren farblichen Gegenüberstellung, der man absolut nicht entrinnen kann. Elemente dieser Art wird Peripoli nach der Phase

informal and conceptual experimentation, in particular in Jocondor of 1989 which, among other things, preluded that iconic and symbolic forward figurative leap which would characterize all his subsequent output.
As a result, in the work which inaugurated the new Millennium he would give us the typical, hard and abnormal totemic portraits which repropose those contrasts in the new light of grotesque and exasperated lineaments, laboriously carved into the wood.
In the material which this painter never completely leaves, deliberately enlarged and disproportionate lips and eyes are the confirmation and fruit of real systematic "excavations" of the material itself which is painted with generous and contrasting applications of acid and primary colours such as the dominant yellow and green, red and blue, white and black.
To reiterate once again the new, conscious choice of symbolic intent in his meaning, between 1989 and 1992 the author combined this exquisitely pictorial series with various paintings which we might define as "scriptural": the magmatic colour of the foundation layers was ravaged by hard linear and denotative constructions which reinforced the bursting desire for the emergence of a nascent narrative need, in an attempt to define a language which could be faithful to his interior being.

della figurazione che caratterizzerà l'intera produzione successiva.
Approdando, nelle opere che inaugurano il nuovo Millennio, ai tipici, duri e abnormi ritratti totemici, che ripropongono quei contrasti nella nuova luce di grotteschi ed esasperati lineamenti, faticosamente intagliati nel legno.
Nella materia mai completamente lasciata dall'autore, labbra e occhi volutamente ingranditi e sproporzionati sono la conferma e il frutto di vere e proprie sistematiche "escavazioni" della materia, dipinta altresì con generose e contrapposte stesure di colori acidi e primari come i dominanti giallo e verde, il rosso e il blu, il bianco e il nero.
A ribadire ancora una volta la nuova, consapevole scelta di un intento simbolico del significato, l'autore, tra il 1989 e il 1992, affianca a tale filone, squisitamente pittorico, vari dipinti che definiremmo "scritturali": stesure violentate, nel colore magmatico del fondo, da dure strutturazioni lineari e denotative che rafforzano il prorompente desiderio di emersione di una nascente esigenza narrativa, nel tentativo di definire un linguaggio fedele alla sua interiorità.
Intenti peraltro rafforzati, da un lato, dalla persistente presenza di lacerti laterali di una simbolica, rigida corazza di metallo, che talvolta ancora resiste tenacemente abbarbicata agli angoli estremi del quadro, e

seiner gegenstandslosen und konzeptionellen Experimente bereits zum Ende der Achtziger wieder benutzen, besonders in seinem bekannten Werk Jocondor aus dem Jahre 1989, dem Vorboten jener ikonischen und symbolischen Abkehr von der sinnbildlichen Darstellung, die das gesamte Werk von nun an prägen wird.
Diese Entwicklung führt hin zu den Werken, die das neue Jahrtausend einläuten, die typischen harten und abnormen, totemgleichen Porträts, die jene Kontraste im neuen Lichte mühsam ins Holz geritzter grotesker und überreizter Gesichtszüge wieder aufnimmt. In der Materie, die den Künstler niemals ganz losließ, sprechen Lippen und Augen, die bewußt vergrößert und unproportioniert dargestellt werden, eine klare Sprache und sind Ausdruck förmlich systematisch angestellter "Ausgrabungen" der Materie, die zudem mit ausgreifend und gegensätzlich aufgebrachten, beißenden Primärfarben bemalt wird, wie den dominierenden Tönen Gelb und Grün, Rot und Blau, Weiß und Schwarz. Um noch einmal die bewußte Entscheidung für eine symbolische Deutung der Bedeutung zu bekräftigen, schafft der Künstler von 1989 bis 1992 neben dieser überaus malerischen Strömung mehrere Gemälde, die wir als 'skriptural' bezeichnen würden: fast schon gewaltsam wird die Magmafarbe des Hintergrundes aus harten, linear geführten und angedeuteten Strukturen aufgebracht, die vom ungestümen Verlangen nach dem beginnenden Bedürfnis künden, das sich Bahn bricht im Versuch, eine Sprache zu entwickeln, die ein getreues Abbild seines Inneren ist. Absichten, die einerseits verstärkt werden

Furthermore such intents are reinforced, on one hand, by the persistent presence of lateral shreds of a symbolic, rigid metal shell, which sometimes still resists tenaciously, clinging at the extreme corners of the picture and they are revealed, on the other hand, by the scriptural and reiterated automatism of fine strokes, dark or standing out on the material background, and which compose a sort of narrative structure.
Moreover, in the transition from symbolic thought to the unequivocal and acquired representativeness of the Totems of recent years, the works of this period strip bare the duplicity – ever constant and conflictive in Peripoli – between organic materiality and creative driving force: driving force which translates into the open contrast between the material (wood) and the colour (an expressive medium invested with demanding symbolic implications) to which the painter entrusts the warp of his own magmatic thought.
Feeling that the chromatic and linear format of the painted partition is not sufficient, the painter, who moreover feels the need during work to reinforce his rhythmic flow of consciousness out loud with vocalization through which he sometimes arrives at the composition of fragments of text, often sublimates the emotional and meaningful intentions in phrases which make complete sense.

rivelati, dall'altro, dall'automatismo scritturale e reiterato di segni sottili, scuri o risaltanti sul fondo materico, che compongono una sorta di struttura narrativa.
Nel passaggio dal pensiero simbolico, inoltre, all'icasticità invece inequivocabile ed acquisita dei Totem degli ultimi anni, le opere di questo periodo mettono a nudo la duplicità sempre costante e conflittuale in Peripoli tra materialità organica ed impeto creativo: impeto che si traduce nell'evidente contrasto tra la materia (il legno) e il colore (strumento espressivo investito di impegnative valenze simboliche), al quale il pittore affida l'ordito del proprio magmatico pensiero.
Non sentendo sufficiente il formato cromatico e lineare della partizione dipinta, l'autore, che peraltro sente il bisogno di rafforzare ad alta voce, durante il lavoro, il suo ritmico flusso coscienziale con dei vocalizzi attraverso cui arriva talvolta a comporre frammenti di testi scritti, spesso sublima l'intento emozionale e significante in frasi di senso compiuto.
Frasi che poi, in consonanza con la funzione compositiva aggiunta che pure svolgono all'interno della composizione, spesso assurgono a titolo dell'opera al pari di una summa o di una chiave principale di lettura.
L'elemento scritturale tuttavia, talvolta rappresentato da reali composizioni poetiche assemblate al dipinto, si tramanda di opera in opera attraverso l'andamento segnico solitamente sovrapposto al fondo materico

von stets vorhandenen Seitenfragmenten einer symbolischen, starren Metallrüstung, die zuweilen noch zäh an die äußersten Ecken des Bildes geklammert widerstehen, und die andererseits enthüllt werden vom skripturalen und wiederholten Automatismus der feinen, dunklen, auf materischem Grund deutlich hervortretenden Zeichen, die eine Art Erzählstruktur bilden.Beim Übergang dann vom symbolischen Gedanken zur unmißverständlichen und erworbenen Lebenswahrheit der Totems aus den letzten Jahren legen die Werke dieser Schaffensperiode die stets gleichbleibende und konfliktgeladene Duplizität in Peripoli bloß - nämlich die zwischen organischer Materialität und kreativer Wucht: einer Wucht, die sich Bahn bricht im deutlichen Kontrast zwischen der Materie (dem Holz) und der Farbe (Ausdrucksform, die zwingende symbolischen Wertigkeiten annimmt), einem Kontrast, dem der Maler den roten Faden seines magmatischen Gedankenguts anvertraut. Weil für ihn das farbliche und lineare Format der malerischen Aufteilung nicht ausreicht, überhöht der Künstler, der übrigens während der Arbeit das Bedürfnis verspürt, mit lauter Stimme seinen rhythmischen Bewußtseinsfluß mit Vokalisen zu unterstützten, durch die er manchmal zur Zusammenstellung schriftlicher Textfragmenten veranlaßt wird, häufig sein emotionales und bedeutsames Vorhaben in Sätze mit vollendeter Sinnhaftigkeit. Sätze, die anschließend im harmonischen Gleichklang mit der hinzugefügten kompositorischen Aufgabe, die sie doch innerhalb dieser Komposition ausüben, häufig zum eigentlichen Titel des Werkes werden,

Then, these phrases, in consonance with the additional compositional function which they also carry out within the composition, often become the title of the work in the manner of a summa or principal key to interpretation.
The scriptural element, however, often represented by true poetic elements assembled in the painting, is handed on from work to work through the sign pattern which is usually superimposed on the colour's material background, indicator of an interior path projected progressively towards greater mental definition and greater reflection on his own work.
In this key, there is no lack of further incursions into the conceptual assemblage of the installation: Animal corpureo, from 1993, an extreme offshoot of his previous research into the matter-colour and shell-magma dualisms (the metal and colour of the works from 1989-91), fully expresses the painter's expressive fury in different ways, stylistically assimilable here to the gestural energy of Emilio Vedova – who was in fact his teacher at the Accademia di Belle Arti in Venice – and close to ideas which can be traced back to the chromatic heightening in expressionist landscapes (to Nolde, for example, in his 1994 work Ciaula e la luna); while at the same time, from a symbolic point of view, he would find a worthy opponent for the impellent yearning of the confrontation-clash with the material in the solid and

del colore, indice di un percorso interiore progressivamente proiettato verso una maggiore definizione mentale e più riflessiva sul proprio lavoro.
In questa chiave, non mancano ulteriori incursioni nell'assemblage concettuale dell'installazione: Animal corpureo, del 1993, estrema propaggine delle ricerche precedenti sui dualismi materia-colore e corazza-magma (il metallo e colore dei lavori 1989-91), esprime pienamente, con modalità diverse, la furia espressiva del pittore, qui stilisticamente assimilabile all'energia gestuale di Emilio Vedova - suo maestro, del resto, all'Accademia di Belle Arti di Venezia - vicina alle suggestioni provenienti dall'esasperazione cromatica dei paesaggi espressionisti (si pensi a Nolde per Ciaula e la luna del 1994); simbolicamente trovando al contempo, nella resistenza solida e insormontabile del muro, un degno avversario per l'impellente anelito del confronto-scontro con la materia.
Un confronto che Peripoli ha continuamente cercato in ogni modo, e che lo porterà, più tardi, a combattere, armato di motosega, contro i minacciosi, grandi blocchi di legno degli ultimi Totem.
In altro senso, l'eterna battaglia del vicentino affonda forse le proprie radici nel tentativo di esorcizzare inconsce paure personali - ma aventi un fondo comune per tutti gli uomini - legando le opere degli anni Novanta con la successiva materializzazione scultorea e totemica, all'insegna di una deformazione sempre

gleichsam als Summa oder ein Hauptschlüssel für die Lektüre. Das skripturale Element jedoch, das zuweilen von realen poetischen, dem Gemälde hinzugefügten Kompositionen dargestellt wird, überträgt sich von Werk zu Werk durch das Zeichenmuster, das meist den materiellen Untergrund der Farbe überlagert, als Indikator für einen innerlichen Pfad, der nach und nach hin zu einer Schärfe projiziert wird, die mentaler Art ist und mehr die eigene Arbeit reflektiert. In diesem Schlüssel fehlen nicht weitere Anleihen bei der konzeptionellen Gesamtgestaltung der Installation: Animal corpureo, von 1993, der estreme Ableger der vorangegangenen Arbeiten mit den Dualismen Materie-Farbe und Panzer-Magma (Metall und Farbe der Werke 1989-91), drückt auf verschiedene Art und Weise ganz das expressive Toben des Malers aus, hier stilistisch der energiegeladenen Gestik eines Emilio Vedova vergleichbar - übrigens sein Lehrer an der Akademie der Schönen Künste in Venedig – ähnlich den Eindrücken, wie sie der chromatischen Überzeichnung der expressionistischen Landschaften entspringen (man denke nur an Nolde Ciaula und der Mond, 1994). Gleichzeitig finden sie symbolisch in der soliden und unüberwindlichen Festigkeit der Mauer einen würdigen Widerpart für die drängende Sehnsucht nach dem konfrontierenden Aufeinandertreffen mit der Materie.
Es ist eine Konfrontation, die Peripoli auf alle möglichen Arten immerfort gesucht hat und die ihn später veranlassen wird, mit einer Motorsäge bewaffnet gegen die drohenden Riesenholzblöcke der Totems neueren

insurmountable resistance of the wall.
This is a confrontation which Peripoli has continually sought in every way, and which will lead him later, armed with a power saw, to struggle against the great threatening blocks of the latest Totems.
In another sense, this Vicentine artist's eternal struggle is rooted perhaps in an effort to exorcize unconscious personal fears – but ones with a common base for all of us – linking the works of the Nineties with the sculptural and totemic materializations which were to follow, with their increasingly extreme deformation and the caricatural dimension of the faces and bodies.
In fact, when the artist's stylistic path is examined more closely, it is in this period that the most significant parts of the composition of these portraits, which would become characteristic of future expressiveness, begin to emerge: eyes, lips, eyebrows, noses.
These are the elements which would be increasingly configured as the sole protagonists of the pictorial field, that is, as enormous and unsettling ab-solute details, split from the virtual totality of referential faces and representative in themselves and for themselves (Occhio, Eye, 1994).
As well as exchanging a part for the whole, still technically linked for the moment to the two-dimensionalism of the support and, if anything, cut further into it, a further simplified approach to the

più estrema e di una pregnanza caricaturale di volti e corpi.
A una lettura più approfondita del percorso stilistico dell'autore infatti, la composizione di quei ritratti che caratterizzeranno l'espressività futura comincia ad emergere proprio in questo periodo dalle sue parti più significanti - occhi, labbra, sopracciglia, nasi.
Elementi che si configurano sempre più come unici protagonisti sul campo pittorico, ossia come enormi e inquietanti particolari ab-soluti, scissi cioè dalla totalità di volti referenziali, e rappresentativi in sé e per sé (Occhio, 1994).
Oltre allo scambio della parte con il tutto, per il momento ancora tecnicamente legata alla bidimensionalità del supporto e semmai ulteriormente incisa su di esso, si configura peraltro, in questa fase, un'impostazione semplificata della composizione e delle stesure dell'opera: pochi grandi temi (come per esempio il cuore), che, oltre ad anticipare la scelta verso la primarietà figurale di singoli soggetti o gruppi di sparuti personaggi, ha come inusitata implicazione la necessaria e assoluta monumentalità di tutto il lavoro scultoreo del 2000.
Si definisce quindi a pieno titolo l'esigenza di una icasticità significante che trova nella semplificazione visiva e totalizzante tipica del simbolo, e rispetto alla precedente ricchezza di informazioni derivante dal fibrillare

Datums zu kämpfen.In einem abgewandelten Sinne wurzelt die ewige Schlacht des Mannes aus dem Vicentinischen vielleicht im Versuch, unbewußte persönliche Ängste - die jedoch für alle Menschen einen gemeinsamen Hintergrund haben - zu vertreiben, indem er die Werke der Neunziger Jahre mit der sich anschließenden plastischen und totemischen Materialisierung verbindet, im Zeichen einer immer extremeren Verzerrung und einer karikaturistischen Prägnanz von Gesichtern und Körpern. Bei näherer Betrachtung der stilistischen Entwicklung, die der Künstler genommen hat, fällt tatsächlich auf, daß die Komposition dieser Portraits, welche die künftige Ausdruckskraft ausmachen sollte, genau in dieser Zeit von den wichtigsten Elementen - Augen, Lippen, Brauen, Nasen - ihren Ausgang nimmt. Elemente, die in seinem malerischen Schaffensstrange immer mehr die Hauptrolle einnehmen, als enorme und beängstigende ab-solute Details, abgespalten von der Gesamtheit der ehrfurchtsvollen, in sich und für sich bezeichnenden Antlitze (Auge, 1994).
Neben dem Austausch des Teils mit dem Ganzen, für den Moment noch technisch der Zweidimensionalität des Untergrundes verbunden und allenfalls durch tiefere Einkerbungen erkennbar, kommt in dieser Phase ein vereinfachter Ansatz der Komposition und Bearbeitung des Werkes zum Tragen: wenige große Themen (wie etwa das Herz), die nicht nur die Hinwendung zu der sinnbildlichen Ursprünglichkeit einzelner Motive oder Gruppen schmächtiger Menschen vorwegnehmen, sondern - ungewöhnlicherweise - auch die notwendige und

composition and arrangement of the work appears in this phase: a few great themes (such as the heart, for example) which not only anticipate the decision to pursue the figural primacy of the individual subjects or groups of haggard characters, but have the unusual implication of the necessary and absolute monumentality of all his sculptural work in 2000.
The need for meaningful representativeness is therefore fully defined, while there is greater articulation of the meanings laboriously uncovered by the painter in the visual and totalizing simplification typical of symbols and with respect to the pre-existing wealth of information deriving from the fibrillation of matter and sign.
Therefore this process of reflection and internal definition of his thought, which Peripoli had already been carrying out for some time, would return again to the linguistic and iconic unitariness of his beginnings, which were in fact sculptural, along a personally matured path which was anything but circular.
Like a river flowing into the sea, the recurrent themes – carriers of a more original and complete emotional and essential message – gradually emerge from the seething magma of the matter in forms which are increasingly identifiable and iconografically defined.
Further reflection, the declared appeal to a philosophical and mythological approach with pre-Socratic

materico-segnico, una maggiore articolazione di significati faticosamente conquistati dall'autore.
Quel processo quindi di riflessione e definizione interna del pensiero, già da tempo in atto in Peripoli, si ricongiungerà, in un percorso affatto circolare personalmente maturato e articolato, all'unitarietà linguistica e iconica degli esordi, a loro volta scultorei.
Come un fiume che confluisce nel mare, i temi ricorrenti portatori di un più originale e compiuto messaggio emozionale ed esistenziale sorgono gradatamente dal magma ribollente della materia in forme sempre più facilmente identificabili e iconograficamente definite.
Ulteriore riflessione, il dichiarato appello ad una impostazione filosofica e mitologica di ascendenze presocratiche (esplicitata in Eraclito, del 1994), che, attraverso il panta rei, tutto scorre, del filosofo di Efeso anticipatore del moderno "nulla si crea nulla si distrugge tutto si trasforma" di Lavoisier, rivendica in realtà la necessità di un ritorno ad un approccio mentale più vicino alle radici naturalistiche dell'uomo nonché la ricerca continua di una legge che regoli l'universo.
Come moderni ciclopi - divinità originarie temute anche dagli dèi greci - l'imagerie contemporanea dei Totem del 2002, infatti, oltre a evocare ancestrali paure rappresenteranno poi il punto di tangenza tra caos primordiale e ordine sopraggiunto (avvento degli dèi).

absolute Monumentalität des gesamten bildhauerischen Werkes von 2000 impliziert. Definiert wird dadurch die Notwendigkeit einer bedeutungsvollen Lebenswahrheit, die er in der typisch visuellen und totalisierten Vereinfachung des Symbols findet. Wurde bislang ein Strom von Informationen vermittelt, der sich aus dem Fibrillieren von Materie und Zeichen speist, so artikuliert der Künstler nun deutlicher seine mühsam entzifferten Bedeutungen.Mit diesem Prozeß also aus Reflexion und innerer Definition des Gedankens, der bereits geraume Zeit in Peripoli abläuft, schließt sich wieder der Kreis in der persönlichen Reifung und als Ausdruck der sprachlichen und ikonischen Einheit mit den plastischen Frühwerken. Wie ein Fluß, der dem Meer zustrebt, erheben sich wiederkehrende Motive als Träger einer weiter im Ursprung verwurzelten, erfüllten emotionellen und existentiellen Botschaft allmählich aus dem kochenden Magma der Materie in Formen, die immer leichter erkennbar und ikonografisch bestimmbar sind.Daneben reflektiert er erklärtermaßen die Berufung auf einen philosophischen und mythologischen Ansatz nach vorsokratischen Einflüssen (explizit in Heraklit, 1994), der vermittelst des panta rhei, des "alles fließt" des Philosophen aus Ephesos, der als Vorläufer des neuzeitlichen von Lavoisier geprägten "nichts wird geschaffen, nichts zerstört, alles wandelt sich" in Wahrheit Anspruch auf die notwendige Rückkehr eines geistigen Ansatzes erhebt, der den naturalistischen Wurzeln des Menschen näher verbunden ist, und Anspruch auf die ständige Suche nach einem Gesetz, nach dem das Universum

influences (rendered explicit in Eraclito, 1994), which, through the panta rei, "everything flows", of the philosopher from Ephesus, anticipator of Lavoisier's more modern dictum "nothing is created – nothing is destroyed – everything is transformed", lays claim in reality to the need for a return to a mental approach which is closer to man's naturalistic roots as well as to the continuous quest for a law governing the universe.
Like modern cyclops – primitive divinities feared by the Greek gods – the contemporary imagery of the Totems of 2002 not only in fact evokes ancestral fears but also represents the tangential point between primordial chaos and subsequent order (arrival of the gods).
Indicator of a theoretical process conquered however along a personal emotional itinerary, his recourse to Greek philosophy nevertheless remains only one of the cultural components with which Peripoli now enriches his current cosmogonic refoundation, sympathetically using elements deriving from African, oriental and Precolumbian cultures.
Furthermore, an intermediate but fundamental staging post for the works from 2000 was the gradual rediscovery of three-dimensionalism, already attempted between 1985 and 1990 with the canvasses unrolled from the wall to the floor or with the thickness provided by collages or iron on the painted

Spia di un'elaborazione teorica conquistata tuttavia attraverso il personale itinerario emotivo, il ricorso alla filosofia greca rimane comunque solo una delle componenti culturali di cui Peripoli ora arricchisce la sua attuale rifondazione cosmogonica, utilizzando simpateticamente spunti provenienti dalle culture africane, orientali o precolombiane.
Tappa intermedia ma fondamentale per le opere del 2000 inoltre, la graduale riscoperta della tridimensionalità, tentata già tra il 1985 e il 1990 con le tele srotolate dal muro al pavimento o con lo spessore di collages o ferro sulla tela dipinta, resa ora attraverso l'uso della ceramica, del piombo e della resina sintetica affiancata al legno scolpito, di cui si pregiano vari lavori del 1995.
Lavori che segnano con il loro esempio il fuoriuscire all'esterno delle iconografie raggiunte e definite nella bidimensionalità del quadro, verso lo spettatore alla conquista dello spazio circostante.
Fino a concretarsi in sculture a tutto tondo che ricalcano la partizione cromatica e strutturale dei dipinti precedenti, come per esempio in Due cuori del 2000.
L'impostazione teorica e figurale delle sculture del nuovo Millennio, così, risulta essere del tutto fedele e coerente con i traguardi tematici ed emozionali finora messi a punto dall'autore, stilisticamente autorinnovandosi, tuttavia, attraverso il recupero e un più visibile rispetto dell'origine naturale del materiale

funktioniert. Wie moderne Zyklopen - ursprüngliche Gottheiten, die selbst von den griechischen Göttern gefürchtet wurden - löst die zeitgenössische Imagerie der Totems im Jahre 2002 tatsächlich nicht nur angeborene Ängste aus, sie bilden überdies den Berührungspunkt zwischen dem Chaos bei Entstehung der Welt und der später geschaffenen Ordnung (Machtergreifung der Götter). Als Ausprägung eines theoretischen Prozesses, der allerdings durch den persönlichen Pfad der emotionellen Entwicklung errungen wurde, bleibt der Rückgriff auf die griechische Philosophie ohnehin nur eine der Kulturkomponenten, mit denen Peripoli heute seine aktuelle Umdeutung der Weltentstehung bereichert, indem er sympathetisch Anregungen aus afrikanischen, orientalischen oder präkolumbianischen Kulturen verarbeitet.Nur eine Zwischenetappe, aber von fundamentaler Bedeutung für seine Werke des 21. Jahrhunderts ist darüber hinaus die behutsame Wiederentdeckung der Dreidimensionalität, mit der er bereits zwischen 1985 und 1990 experimentierte: von der Wand bis zum Fußboden entrollte Leinwände, die Dicke von Kollagen oder Eisen auf der bemalten Leinwand zeugen davon. Heute leisten dies Keramik, Blei und synthetisches Harz, das sich mit dem behauenen Holz vereint; herausragende Beispiele sind verschiedene Werke von 1995. Werke, die mit ihrem Beispiel die in der Zweidimensionalität des Bildes eingefangenen und definierten Ikonografien nach außen, hin zum Betrachter heraustreten lassen, die Umgebung für sich einnehmend. Bis sie Gestalt annehmen in vollständig bearbeiteten

canvas, and rendered now through the use of ceramics, lead and synthetic resin alongside the carved wood, which embellish various works from 1995.
These are works which with their example mark the outward release towards the viewer of the iconographies achieved and defined in the two-dimensionalism of the painting, to conquer the surrounding space, until it is rendered in a concrete manner in sculptures in full relief which draw on the chromatic and structural partition of the previous paintings, such as, for example, in Due cuori (Two Hearts) from 2000.
In this way, the theoretical and figural formulation of the sculptures of the new Millennium is completely faithful and coherent with the thematic and emotional goals developed by the painter to date, and yet stilistically self renewing through recovery and more visible respect for the natural origin of his favourite material, wood.
This different approach, felt and realized by applying the colours more subtly and therefore in fact respectful of the natural fibre (which remains tactilely visible under the layer of colour) or with a more tenuous Chromatism closer to the tones existing in nature (the installation, Kyklos, 2002) or, finally, thanks to the monumental dimension of the works which preserves the sensation of massive blocks of

prediletto, il legno.
Tale diverso approccio, sentito e realizzato con una stesura cromatica più sottile e quindi rispettosa della fibra naturale infatti (che rimane tattilmente a vista sotto lo strato di colore), o con un cromatismo più tenue e vicino ai toni esistenti in natura (l'installazione Kyklos, 2002), o infine grazie alla dimensione monumentale dei lavori che preserva la sensazione del blocco massiccio del legno, consente all'opera di dialogare con l'ambiente che la circonda pur mantenendo finalmente la propria, originale diversità.
L'ultima produzione di Peripoli si divide oggi tra due filoni, alternando una figuratività di tipo astratto, che esprime la continuità con il precedente intento narrativo attraverso simboli direzionali, come la freccia, incastonati gli uni agli altri da cui si dipartono slanci vettoriali all'esterno della composizione, unitamente al già citato filone iconico dei tipici personaggi grotteschi, deformati da fattezze negroidi e talvolta graficamente "fumettistici", in una intuitiva consonanza con le odierne tendenze originate dalla Pop Art italiana.
A nostro parere, tuttavia, non sono esenti, in quest'ultimo filone, le suggestioni terrifiche di talune immagini della filmografia computerizzata contemporanea, soprattutto nella scarnificazione dei volti e dei corpi riempita da resina sintetica senza forma, che mette a nudo l'orribilità interiore dei personaggi rappresentati

Skulpturen, welche die farbliche und strukturelle Aufteilung der früheren Gemälde nachzeichnen, wie es etwa in Due Cuori (Zwei Herzen) aus dem Jahre 2000 geschieht.Die theoretische und sinnbildliche Anlage der Skulpturen im neuen Jahrtausend lehnt sich deshalb ganz eng und konsequent an die thematischen und emotionellen Motive an, die der Künstler bislang umsetzte. Dabei erneuern sie sich jedoch stilistisch gesehen eigenständig durch die erneute Verwendung des von ihm bevorzugten Materials, des Holzes, und einen deutlicher sichtbaren Respekt vor dessen natürlichem Ursprung. Dieser neue Ansatz, der gefühlt und ausgeführt wird mit einem feineren und damit respektvoller auf die Naturfaser eingehenden Farbauftrag (die Faser bleibt unter der Farbstrich fühlbar), mit einer zarteren Farbgebung, die näher an den natürlich vorkommenden Tönen liegt (die Installation Kyklos, 2002), oder schließlich mit der monumentalen Dimension der Werke, die das Gefühl für den massiven Holzblock aufrecht erhält, diese Art, an das Werk heranzugehen, gestattet es dem Werk, mit seiner Umgebung in einen Dialog zu treten und trotzdem das eigentümliche, originelle Anderssein zu bewahren.Die neueren Arbeiten von Peripoli kann man heute in zwei Schienen unterteilen, die eine abstrakte Sinnbildlichkeit austauschen, welche dem Zusammenhang mit dem früheren Motiv Ausdruck verleiht. Dies geschieht durch richtungweisende Symbole wie Pfeile, die ineinander verschachtelt sind und von denen vektorähnliche, außerhalb der Komposition endende Linien ausgehen; hinzu

wood, allows them to dialogue with the surrounding environment while still maintaining their own original diversity.
Peripoli's latest output can be divided into two streams, alternating a figurativeness of an abstract type, which expresses the continuity with his previous narrative approach using directional symbols, such as arrows, embedded in one another and with vectorial surges shooting outwards from the composition, combined with the already mentioned iconic stream of typical grotesque personalities, deformed by Negroid and sometimes graphically "comic book" features, in an intuitive consonance with today's trends originated by Italian Pop Art.
In our view, however, the terrifying suggestions of various images from contemporary computerized filmography are not absent in this stream, especially in the defleshing of the faces and bodies filled with synthetic resin without form, which bares the interior horridness of the characters depicted and, once again, uncovers the interior-exterior dualistic alternation typical of Peripoli, in the juxtaposing of rigid shell and fluid magma and with all the emotive implications associated with it.
This also records, perhaps unconsciously, the rampant change of sensibility or, if we prefer, the "forced" education of violence in the mass media today, tangential to the monstrous imagery which has animated

e, ancora una volta, scopre l'alternanza dualistica tipica di Peripoli di interno-esterno, nella contrapposizione corazza rigida-magma fluido e con tutte le implicazioni emotive ad essa collegate.
A registrare anche, forse inconsapevolmente, il dilagante mutamento di sensibilità, o, se vogliamo, l'educazione "forzata" alla violenza dei mass media di oggi, tangente all'immaginario mostruoso che ha animato l'arte e la cultura di tutti i tempi; e richiamando infine, con l'assemblaggio incongruente di materiali contrapposti per origine e aspetto (il sintetico-fluido della resina e il naturale-fibroso del legno), quel concetto di Kitsch in passato analizzato come manifestazione di denuncia del degrado morale di certe classi sociali.
In relazione a ciò, Peripoli crocifigge i simboli di una sua moderna imagerie, costringendoli in un'icasticità enfatizzata dall'aspetto appunto composito e vario delle sue componenti, torturando le sue maschere con innumerevoli tagli che annullano fattezze e contorni, a favore di un vuoto che è assenza: assenza di una confortante e facile pienezza rappresentativa e codificata che costituisce, grazie alla sensazione di vertigine provocata dalla mancanza, visiva e visibile, di punti di appoggio, lo stimolo di sempre nuove conquiste del pensiero.
Se vogliamo, infine, collaudare nel concreto le sensazioni ritmiche, più misurate nella produzione odierna

kommt der bereits erwähnte ikonische Schaffensstrang der typisch grotesken Figuren, verzerrt durch negroide und bisweilen grafisch an Comics erinnernde Gesichtszüge, in einem intuitiven Gleichklang mit den heutigen Tendenzen, die in der italienischen Pop Art ihren Ursprung haben. Nach unserem Dafürhalten fehlen jedoch im zuletzt genannten Schaffenszweig nicht die schrecklichen Anklänge an manche Bilder aus der zeitgenössischen Computeranimation von Filmen, vor allem erkennbar in der Entfleischung der formlosen, mit Kunstharz angefüllten Gesichter und Körper, welche den innerlichen Horror der dargestellten Figuren entblößt und - wieder einmal - den Blick freigibt auf das typische dualistische Wechselspiel Peripolis zwischen interner und externer Welt durch die Gegenüberstellung Starrer Panzer - flüssiges Magma und mit all den gefühlsmäßigen Verwicklungen, die daraus entstehen. Dadurch wird auch, vielleicht unbewußt, die um sich greifende Veränderung der Gefühlswelt eingefangen, oder - wenn wir so wollen - die "erzwungene" Erziehung zur Gewalt durch die heutigen Massenmedien, Berührungspunkt zur monströsen Phantasie, von der die Kunst und Kultur aller Epochen angeregt wurde. Schließlich belebt die widersprüchliche Zusammenstellung von Materialien, die nach Ursprung und Aussehen gegenübergestellt werden (das synthetisch Fließende des Harzes gegen das natürlich Fasrige des Holzes) jenes Konzept des Kitsches wieder, das in der Vergangenheit als erklärende Ausprägung des moralischen Verfalls gewisser sozialer Klassen gedeutet wurde. Dies im Blick behaltend,

the art and culture of every epoch; and, finally, with the incongruent assemblage of materials of contrasting origins and appearances (the synthetic-fluidic of the resin and the natural-fibrous of the wood), recalls that concept of Kitsch analyzed in the past as a manifestation of denunciation of the moral decay of certain social classes.
With regard to this, Peripoli crucifies the symbols of a modern imagery of his own, constraining it in an emphasized representativeness with an appearance whose components are composite and varied, torturing his masks with innumerable cuts which cancel the features and contours, in favour of an emptiness which is absence: the absence of a comforting and facile representative and codified fullness which, thanks to the sensation of vertigo provoked by this visual and visible vacuum, constitutes the points of support, the stimulation for increasingly new conquests of thought.
Finally, if we want to concretely test the rhythmic sensations, more measured in his current production thanks to the formal organization achieved, we cannot but recall the ideal reference to the free dissonance of jazz music.
In fact, his current compositions, tugged by contrasting linear and chromatic tensions, which only achieve an unstable balance and internal visual motion in their entireties, approach the thematic

grazie all'avvenuta organizzazione formale, non possiamo che fare ideale riferimento alla dissonanza libera e variata della musica jazz.
L'attuale composizione, strattonata da tensioni lineari e cromatiche contrastanti, che trova solo nel suo insieme equilibrio instabile e movimento visivo interno, si avvicina infatti all'improvvisazione tematica e alla vivacità sinesteticamente oltre che musicalmente cromatica di certo jazz.
Aspetto, questo, che in definitiva spodesta l'ormai radicata esclusività dell'impegno artistico finora seguito da Peripoli, necessariamente esistenziale, drammatico e sofferto, con la solare apertura a nuove letture che confermano la ricerca di un senso più agevolmente comprensibile e disteso dell'opera pur nello scarto inatteso di soluzioni ora più compiutamente formali e compositive.
Psicologicamente, la fase scultorea attuale di Peripoli segna invece una svolta fondamentale nel vissuto stesso dell'autore - mentore forse la drammatica tappa della morte della madre cui egli dedica la mostra Matrici (Malcesine, 1995).
Chiudendo infatti con un'introspezione in fondo solitaria, il pittore vicentino si dispone maggiormente, oggi, ad una serena proposta di se stesso nei confronti dell'esterno, con l'intento esplicito di relazionarsi con l'altro da sé una volta raggiunto l'equilibrio interiore di una forma estetica conforme alla propria emotività e

kreuzigt Peripoli die Symbole einer von ihm geschaffenen modernen Imagerie, indem er sie in eine überhöhte Lebenswahrheit zwingt, die eben genauso gemischt und mannigfaltig aussieht wie die Gesamtheit ihrer Bestandteile und indem er seine Masken mit zahllosen Einschnitten quält, die Gesichtszüge und Umrisse unkenntlich machen. An ihre Stelle tritt eine Leere, die Mangel ist: das Fehlen einer tröstenden, leicht als repräsentativ verständlichen und verschlüsselten Fülle, die dank des Schwindelgefühls - entstehend durch das visuelle und sichtbare Fehlen von Anhaltspunkten - den Reiz immer neuer Eroberungen des Gedankens bildet.Wenn wir schließlich konkret die rhythmischen Eindrücke einer Probe unterziehen wollen, die in den heutigen Werken dank der inzwischen eingetretenen formellen Organisation gemessener daherkommen, können wir nicht umhin, einen idealen Bezug zur freien und abwechslungsreichen Dissonanz des Jazz herzustellen.
Die aktuelle Komposition, hin- und hergerissen von den linearen und chromatischen Spannungen der Gegensätze, die erst in ihrer Gesamtheit ein unruhiges Gleichgewicht und sichtbare innere Bewegung findet, nähert sich der thematischen Improvisation und synästhetischen Lebhaftigkeit, die bestimmte Jazzrichtungen neben der musikalisch farblichen Lebhaftigkeit vermitteln. Dieser Aspekt bereitet endgültig der mittlerweile verwurzelten Exklusivität des bislang von Peripoli bevorzugten künstlerischen Engagements ein Ende, das notwendigerweise existentiell, dramatisch und tief empfunden war. Dies geschieht durch die strahlende Öffnung

improvisation and vivacity which are synaesthetically as well as musically chromatic of certain jazz.
This aspect, which when all is said and done dethrones the rooted exclusiveness of artistic commitment followed by Peripoli, which was existential, dramatic and suffered of necessity, with radiant openings towards new readings, and confirms the search for a more simply understandable and relaxed sense of the work, and with unexpected solutions which are now more consummately formal and compositional.
Psychologically on the other hand, Peripoli's current sculptural phase marks a fundamental turning point in the experience of the painter himself - the result perhaps of the dramatic moment of the death of his mother to whom he dedicated the exhibition Matrici (Matrixes) Malcesine, 1995.
Having closed with a period of basically solitary introspection, today the Vicentine painter increasingly projects himself to the world with greater tranquillity, with the explicit intention of relating with others on his own once he has achieved the interior equilibrium of an aesthetic form which complies with his own emotiveness and own thought, while moving, in the real environment, the figures and symbols which have emerged in many years of experimentation.
A new viewpoint has therefore been added to the imaginary dialogue with the observer: the desire for growth and the possibility for mutual maturation.

al proprio pensiero, e muovendo nell'ambiente reale le figure e i simboli emersi in tanti anni di sperimentazione.
Un nuovo punto di vista, quindi, si aggiunge al dialogo immaginario con l'osservatore: il desiderio di crescita e la possibilità di una maturazione comune.
Il forte impatto delle opere recenti, infatti, nato un tempo per esorcizzare paure personali e segrete, oggi, al contrario, diviene sorprendentemente un pretesto anche ludico per stabilire con l'innocenza del gioco una nascente e ancora potenziale reciprocità dialogica con l'esterno, nella piena dei riferimenti colti rivissuti e stilisticamente definiti esclusivamente dall'autore.
E senza escludere un'implicazione di tipo umoristico e una sottintesa quanto inattesa joie de vivre, rivelatrice di una sensibilità cromatica scaturita dal godimento senza veli e positivamente 'infantile' per la varietà della natura.
Free-climber da giovanissimo, del resto, ha cercato di rivivere nell'espressione artistica il contatto concreto con le asperità della roccia e lo spaesamento fisico ed emotivo di fronte all'altezza delle pareti (da cui deriva del resto anche la sperimentazione pieno-vuoto a cavallo tra il 1985 e il 1990), per trovare, ci confessa oggi, "un'esperienza panica nel grembo della natura".

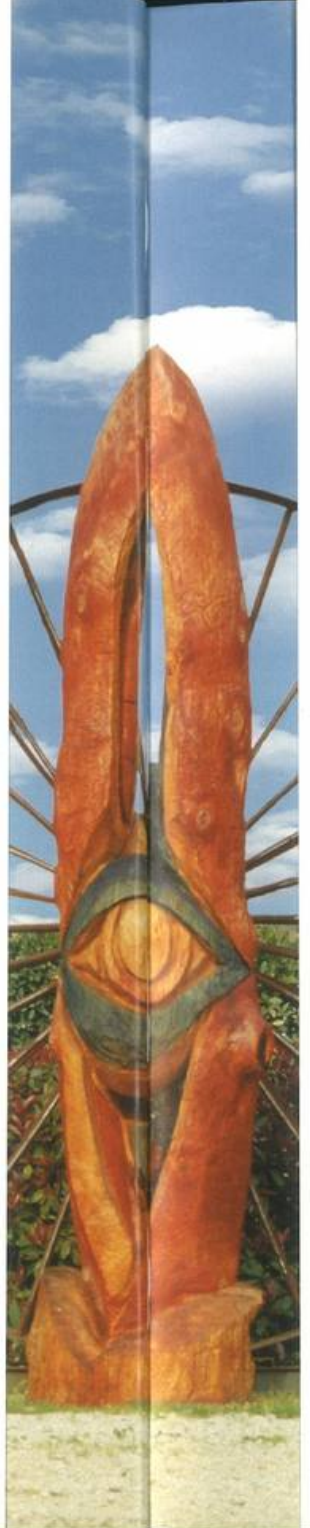
hin zu neuen Lektüren, die die Suche nach einem Sinn des Werkes unterstreichen, der müheloser verständlich und entspannter ist, der aber trotzdem unerwartet Lösungen enthüllt, die nunmehr formal und kompositorisch vollendet sind.Psychologisch läutet die aktuelle bildhauerische Phase Peripolis hingegen eine grundlegende Wendung gerade im Erleben des Künstlers ein - Auslöser ist hier vielleicht ein dramatisches und einschneidendes Ereignis, der Tod seiner Mutter, der er die Ausstellung Matrici (Matrizen) (Malcesine, 1995) widmet. Dadurch, daß er mit seiner im Grunde einsamen Selbstbeobachtung Schluß macht, schickt sich der bei Vicenza lebende Maler heute an, nach außen ein unbeschwerteres Bild von sich zu geben, mit dem expliziten Ziel, von sich aus mit dem anderen in Beziehung zu treten, nachdem er das innere Gleichgewicht in einer ästhetischen Form gefunden hat, die im Einklang steht mit seiner Emotivität und dem eigenen Gedanken.
Die Figuren und Symbole, die in vielen Jahren seiner Experimente entstanden sind, überträgt er in die reale Umgebung.Ein neuer Blickwinkel gesellt sich also zum immaginären Dialog mit dem Betrachter: das Bedürfnis zu wachsen und die Möglichkeiten einer gemeinsamen Reifung. Der starke Eindruck, den die neueren Werke hinterlassen, einst entstanden, um geheime, persönliche Ängste zu bannen, wird heute im Gegenteil überraschenderweise zum spielerischen Vorwand, durch das unschuldige Spiel eine in der Entstehung begriffene und noch potentielle dialoggeprägte Wechselwirkung mit der Außenwelt aufzubauen. Im vollen

The high impact of the recent works conceived originally to exorcise personal and secret fears has surprisingly now become a pretext, even a playful one, for establishing a nascent and still potential reciprocality of dialogue with the exterior, with the innocence of play, in the full flow of cultured references relived and stylistically defined exclusively by the painter.
And this is without excluding implications of a humorous nature and an implied and unexpected joie de vivre, revealer of a chromatic sensitivity released by an unmasked and positively 'infantile' enjoyment of the variety of nature.
A free-climber since youth, he has sought to relive the concrete contact with the asperities of rock and the physical and emotional alienation felt in the face of the height of the rock wall in his artistic expressiveness (and from which the empty-full experimentation between 1985 and 1990 derived) to arrive today at what he himself confesses to be "an overall experience in nature's womb".

paintingsandsculptures

Bewußtsein der nur vom Künstler aufgenommenen, zum Leben erweckten und stilistisch gestalteten Querbezüge. Sie offenbaren, ohne humorvolle Implikationen und eine unausgesprochene wie unerwartete Lebensfreude auszuschließen, eine farbliche Sensibilität, die in der hüllenlosen und im positiven Sinne 'kindlichen' Freude an der Vielfalt der Natur ihren Ursprung hat.
Der Künstler, seit seiner Jugend Free-climber, hat auch versucht, die real erlebte Berührung mit der Rauheit des Felsens und die körperliche und gefühlsmäßige Beklommenheit, die einen vor der hohen Bergwand befällt (und die übrigens auch der Ursprung ist für das zwischen 1985 und 1990 entstandene Experiment mit den Elementen voll-leer) im künstlerischen Ausdruck aufleben zu lassen, um - wie er uns heute gesteht - "eine allumfassende Erfahrung im Schoß der Natur" zu erfahren.

ΚΥΚΛΟΣ

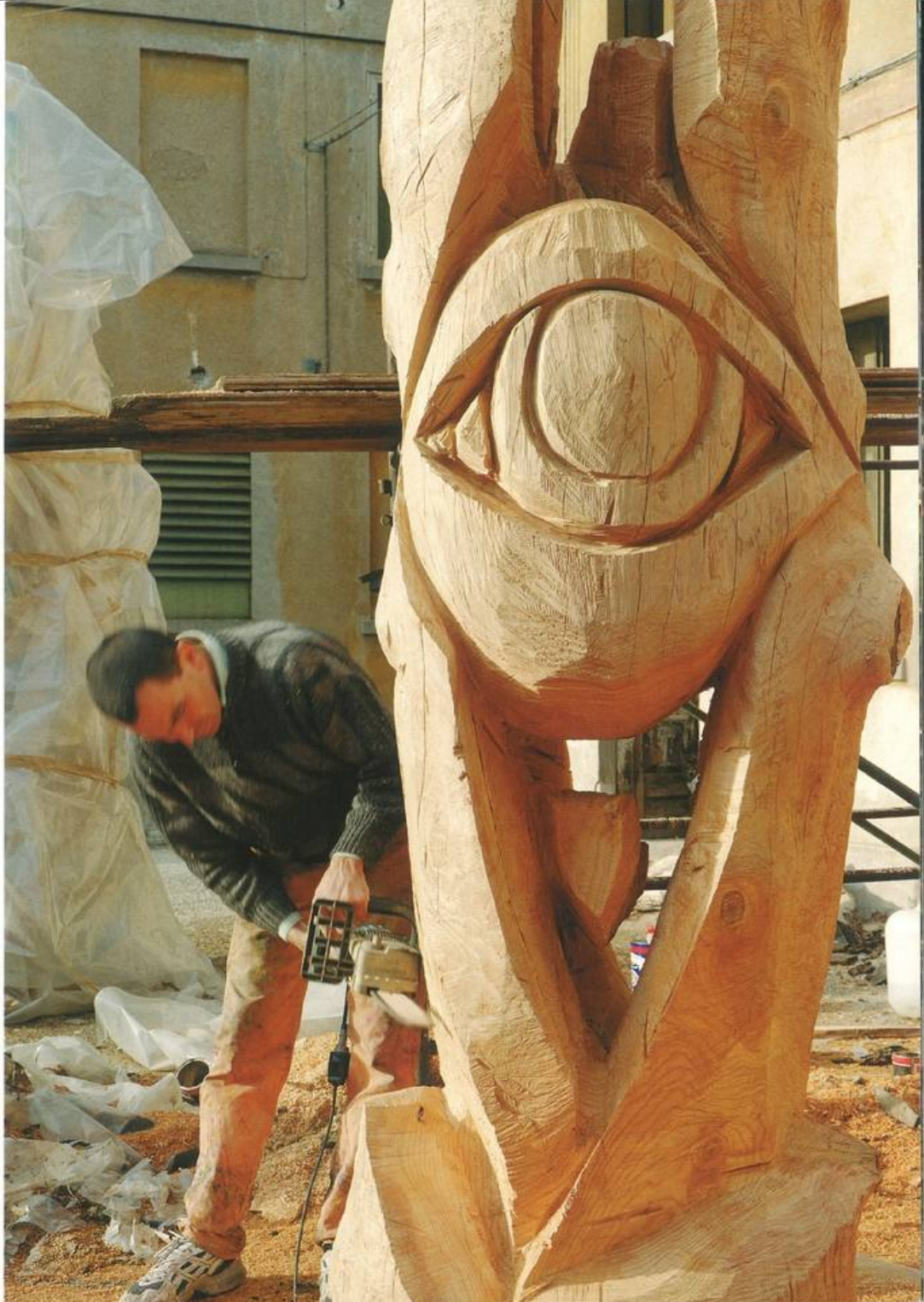




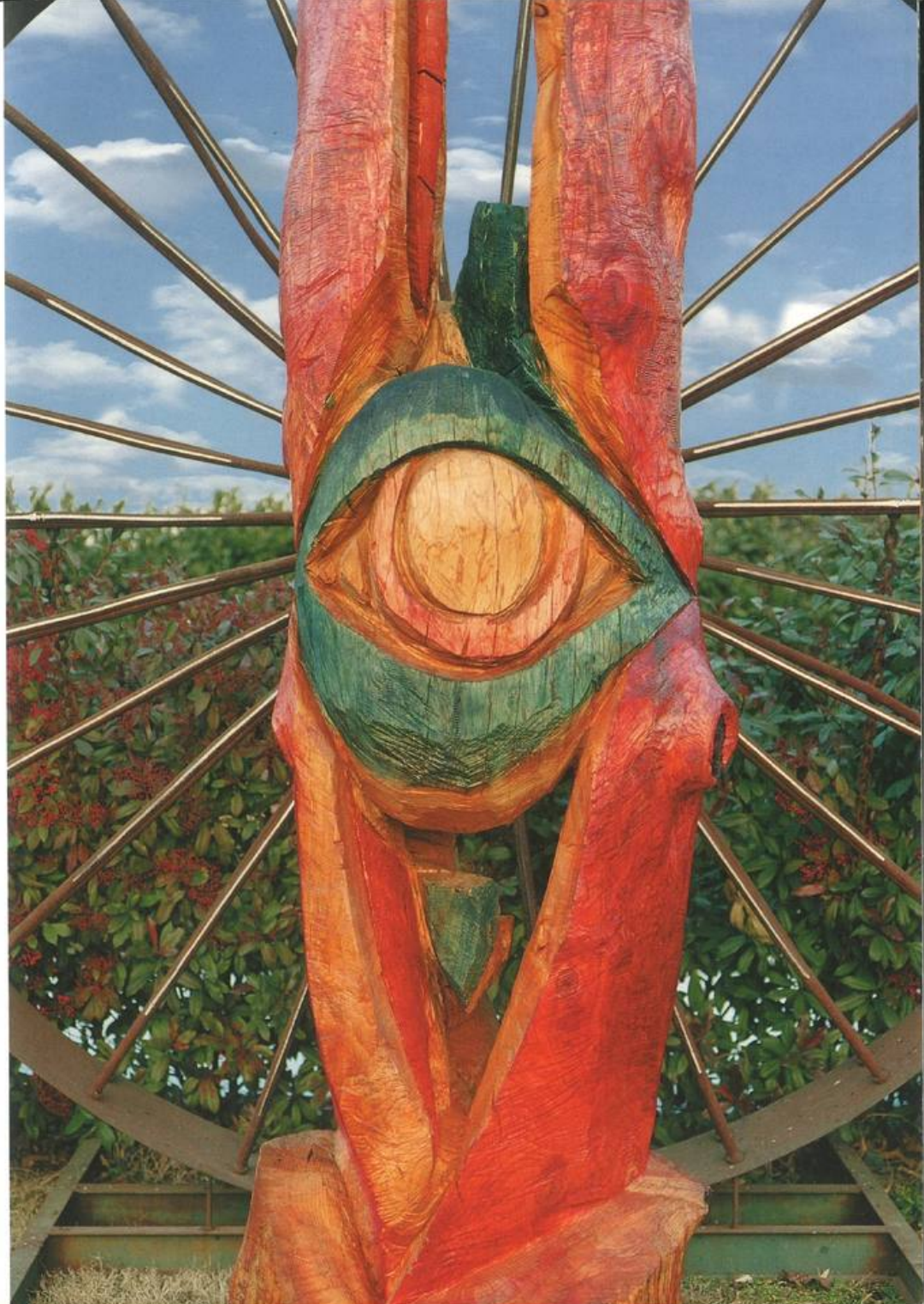


KYKLOS cm 400 x 1500 x 100 · wood, pigments, resins, iron 2001/2 · private collection

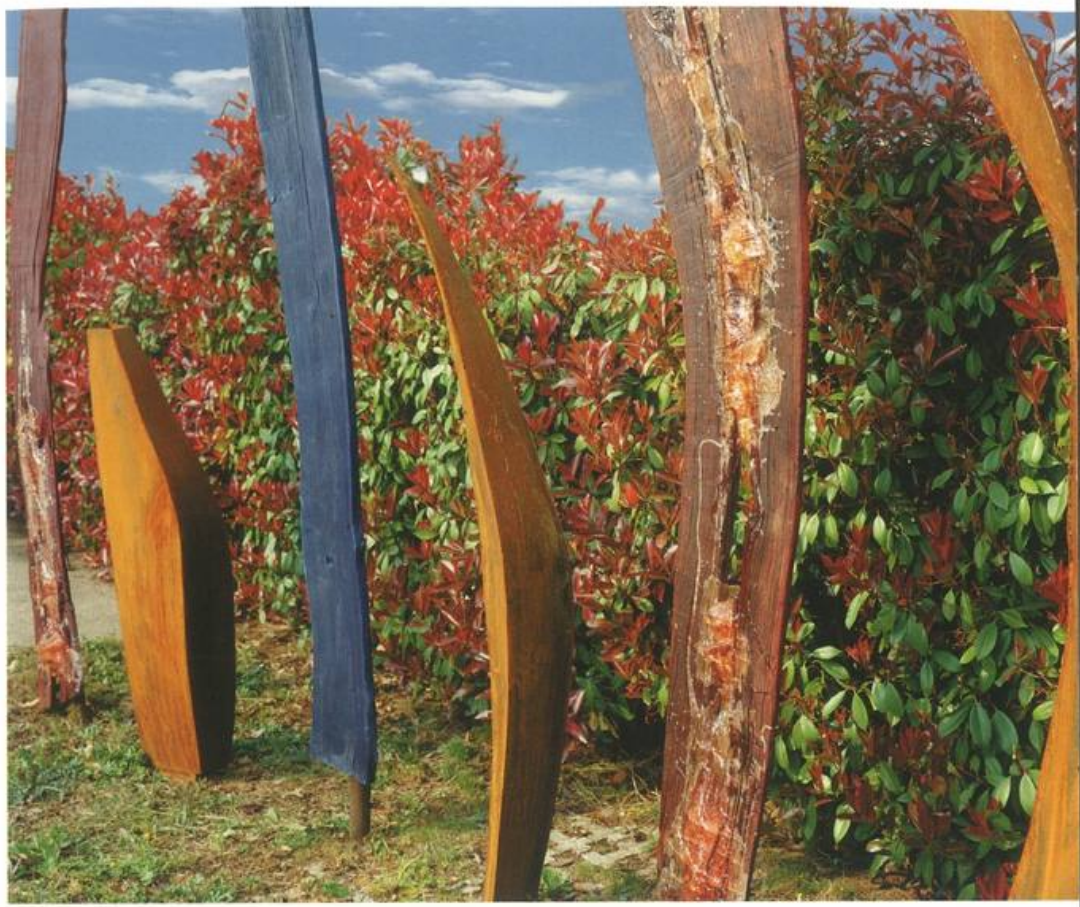
detail



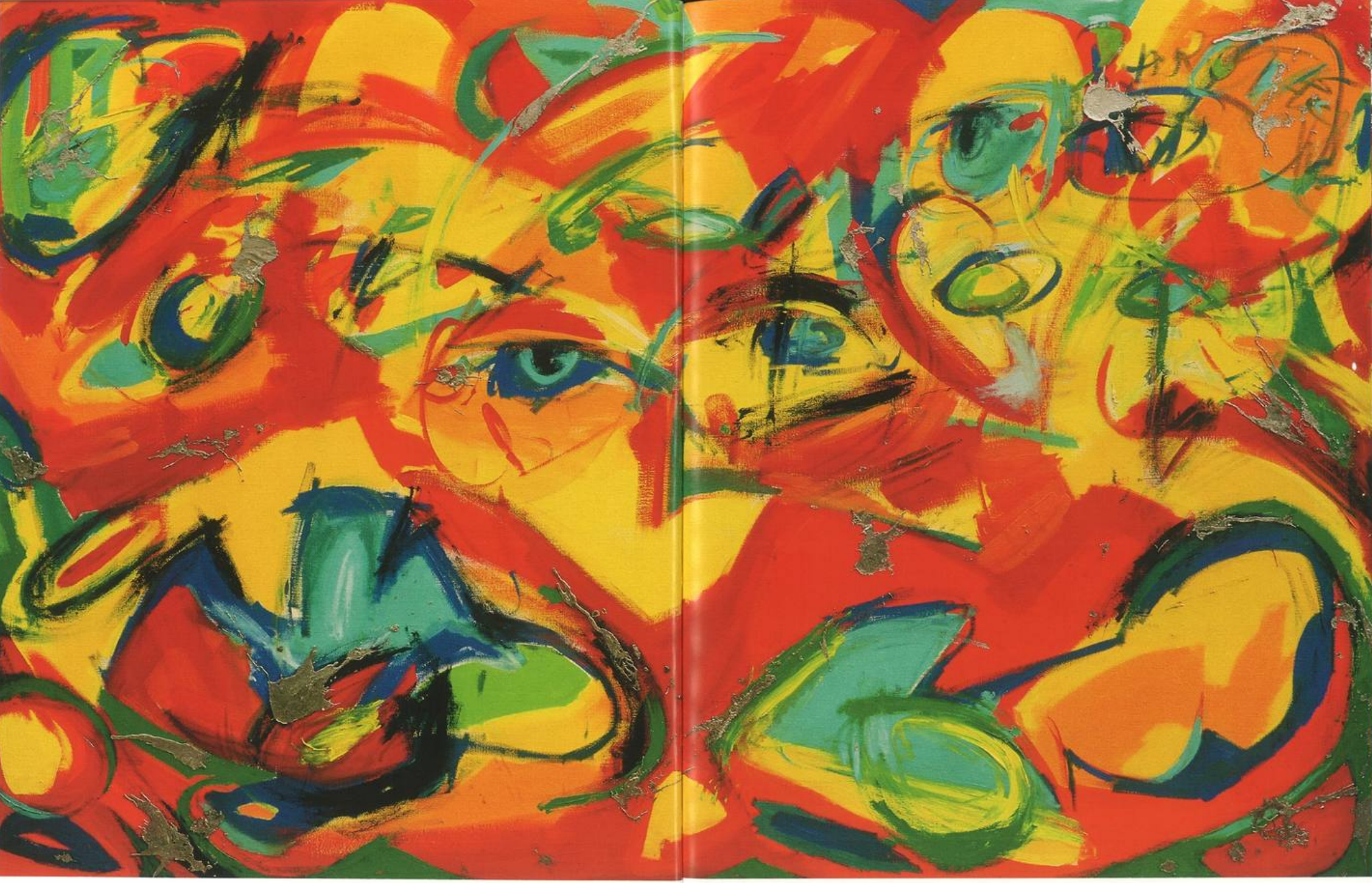












▲ **ON THE ROAD** cm 195 x 308 · oil on canvas, lead 2001/2 · private collection



▲ **THE SOWER** cm 140 x 138 · oil on canvas, resins, lead 2002 · private collection

detail ▶



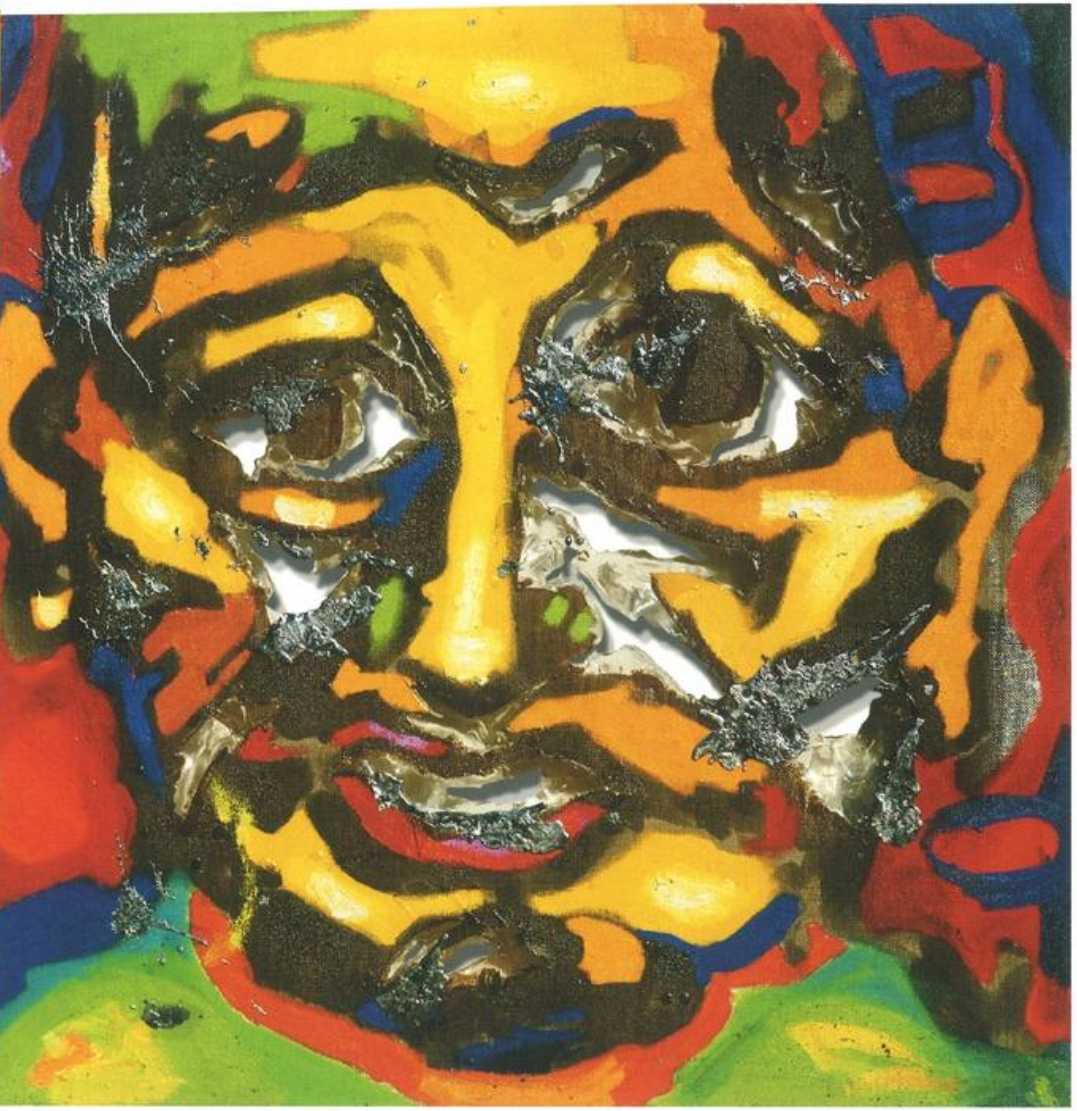
▲ **THE GREAT MOTHER** cm 200 x 200 · oil on canvas, resins, lead 2002

detail ▶



▲ **WITHOUT TITLE** cm 150 x 150 · oil on canvas, resins, lead 2002

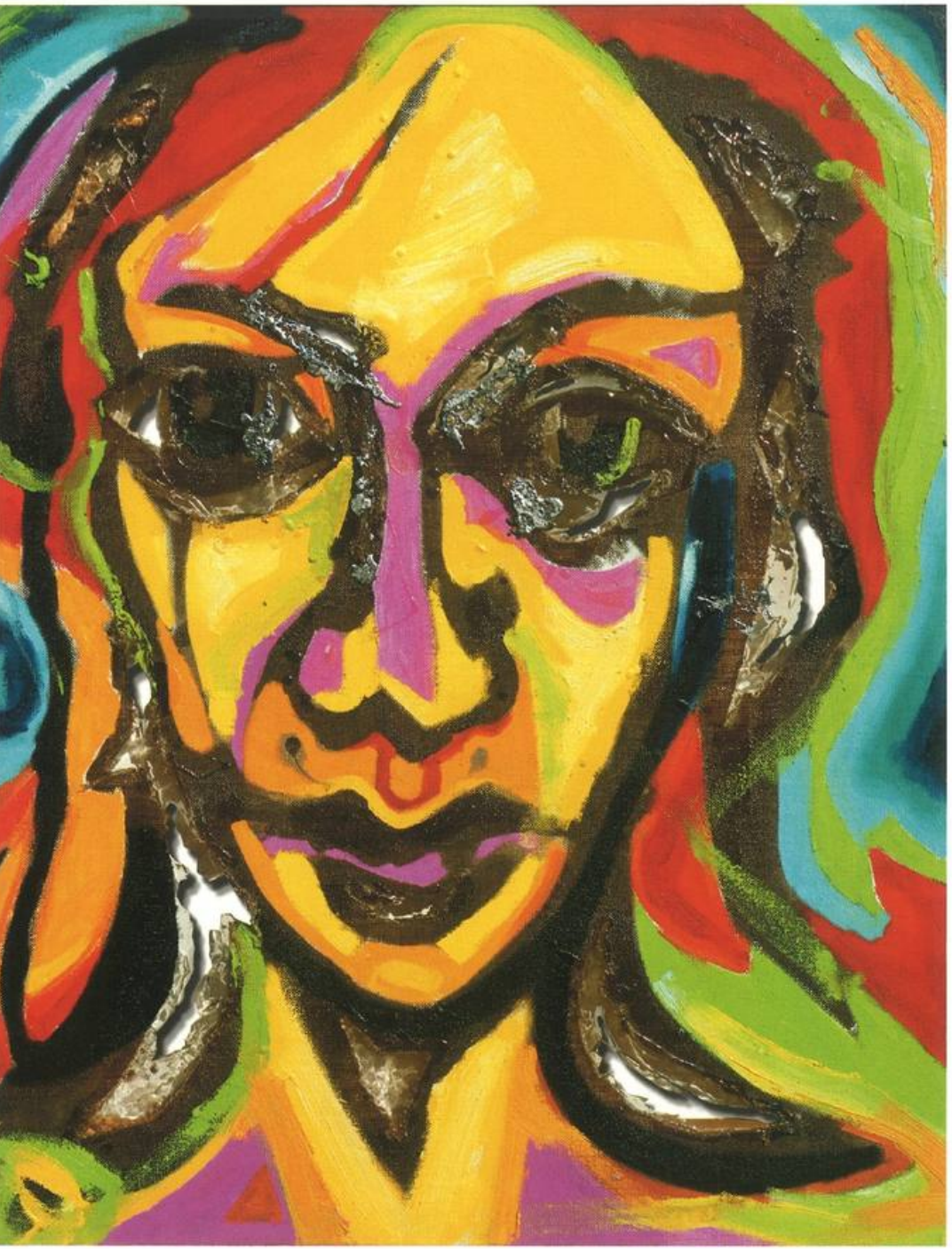
detail ▶



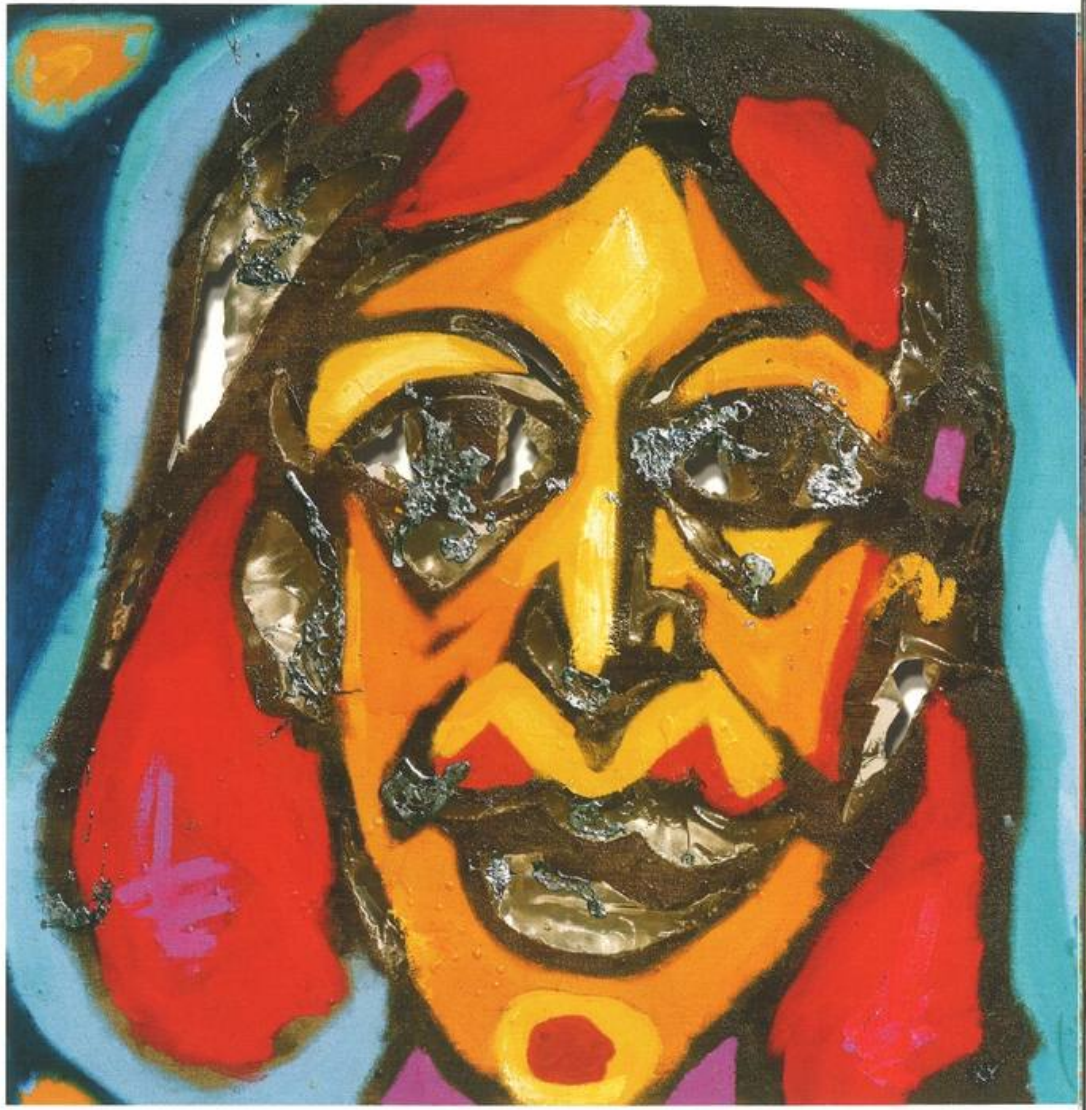
HEAD cm 80 x 80 · oil on canvas, resins, lead 2002



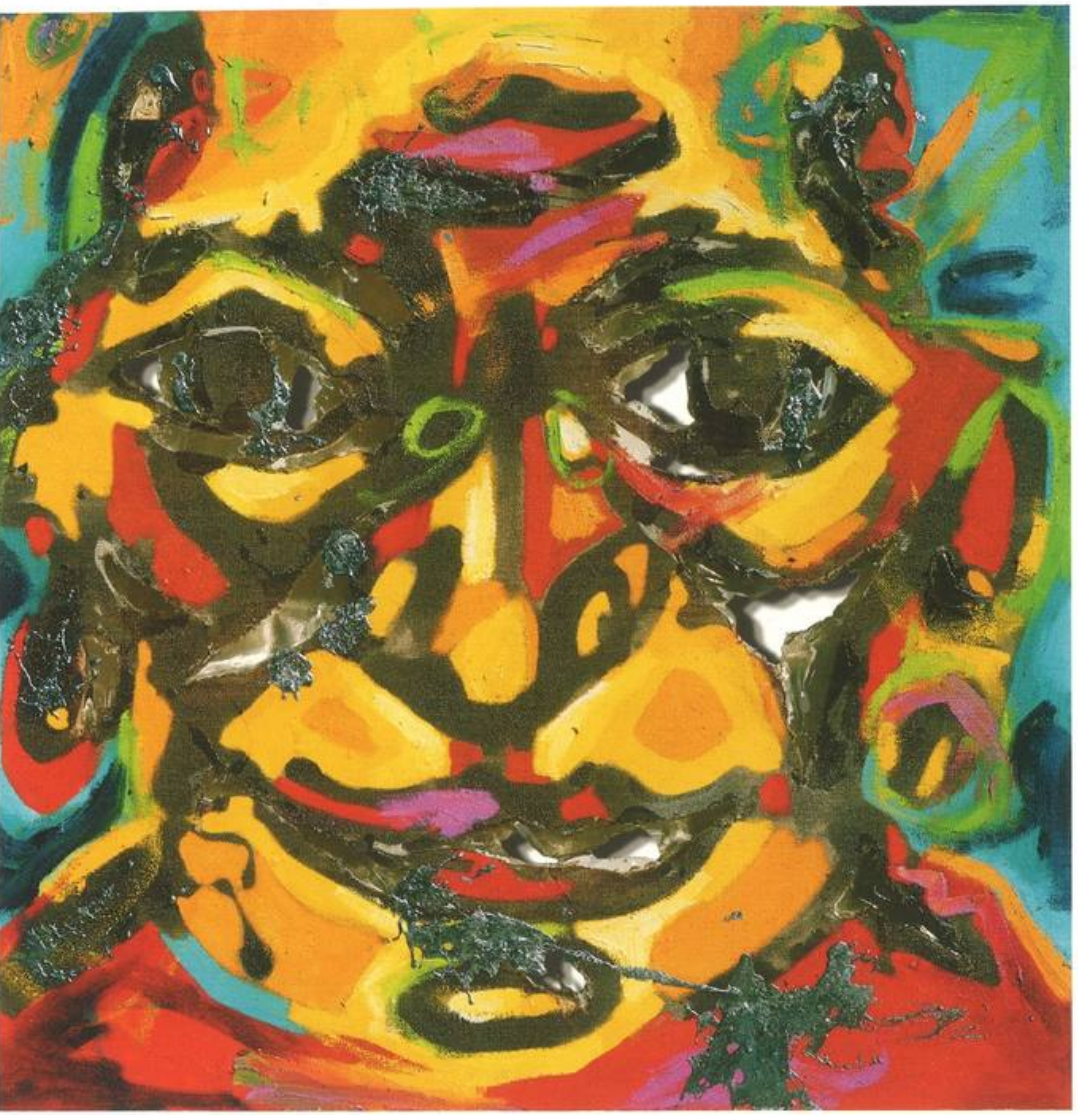
HEAD cm 75 x 100 - oil on canvas, resins, lead 2002



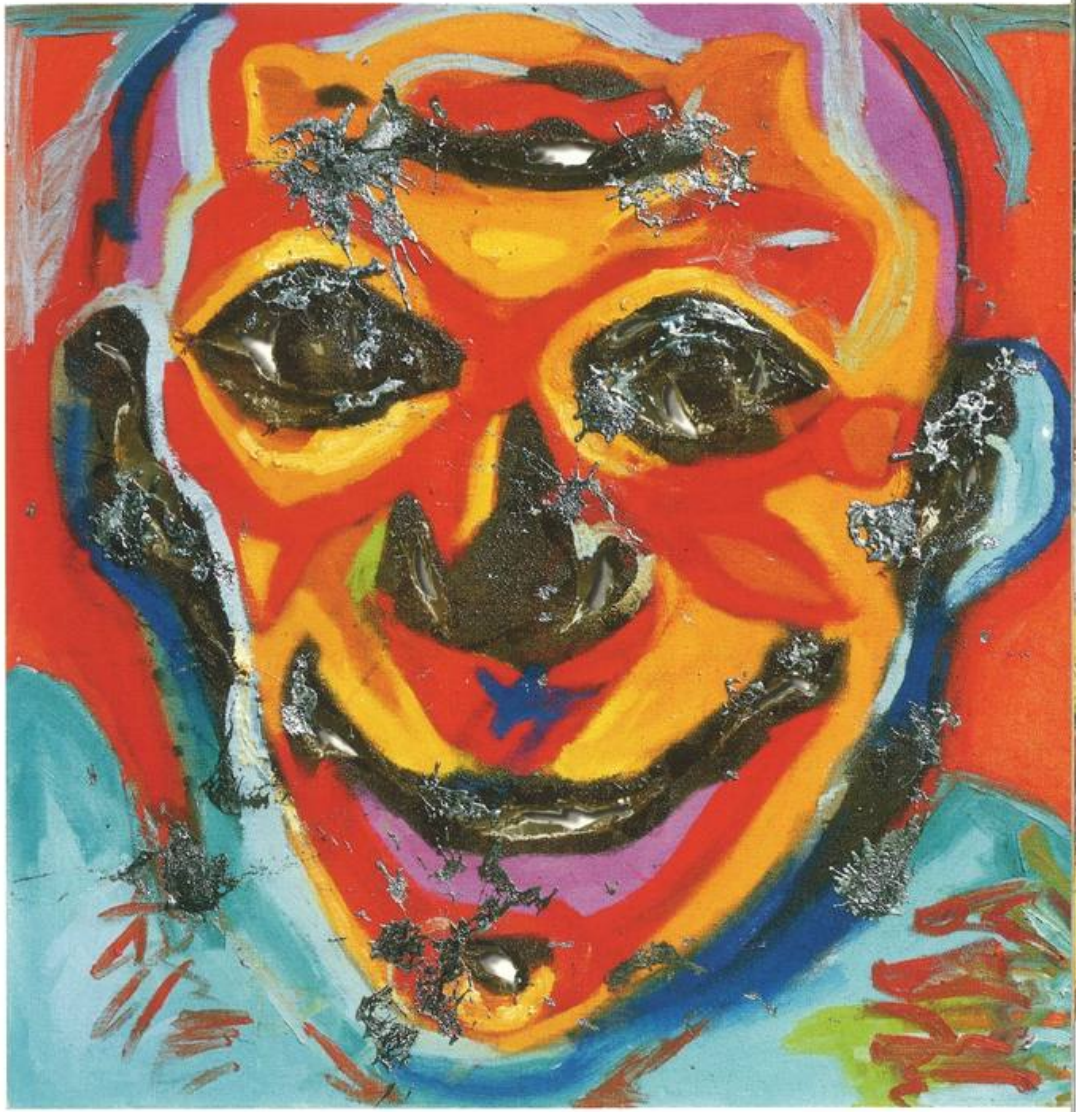
HEAD cm 75 x 95 · oil on canvas, resins, lead 2002



HEAD cm 90 x 90 · oil on canvas, resins, lead 2002

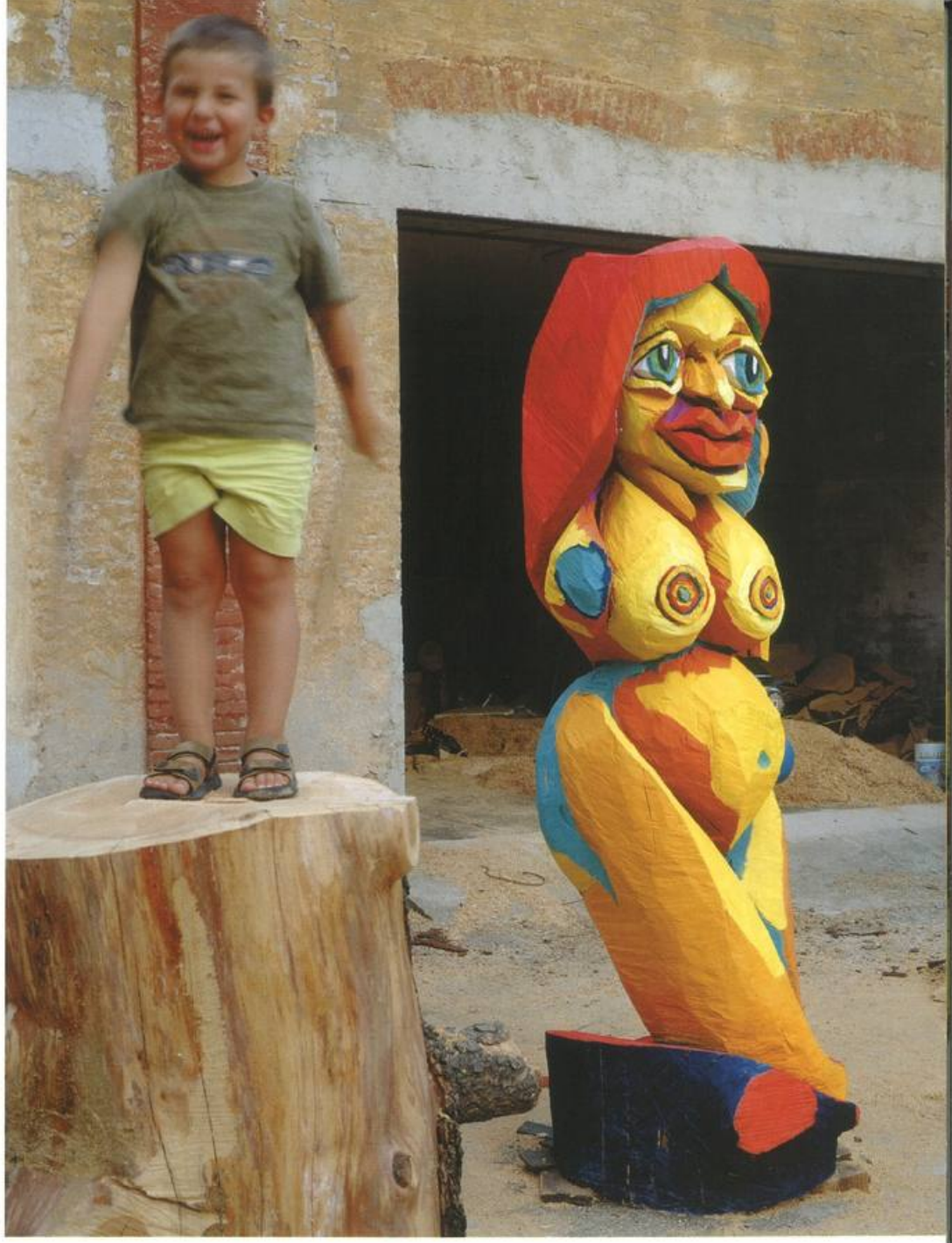


HEAD cm 90 x 90 - oil on canvas, resins, lead 2002



HEAD cm 90 x 90 - oil on canvas, resins, lead 2002



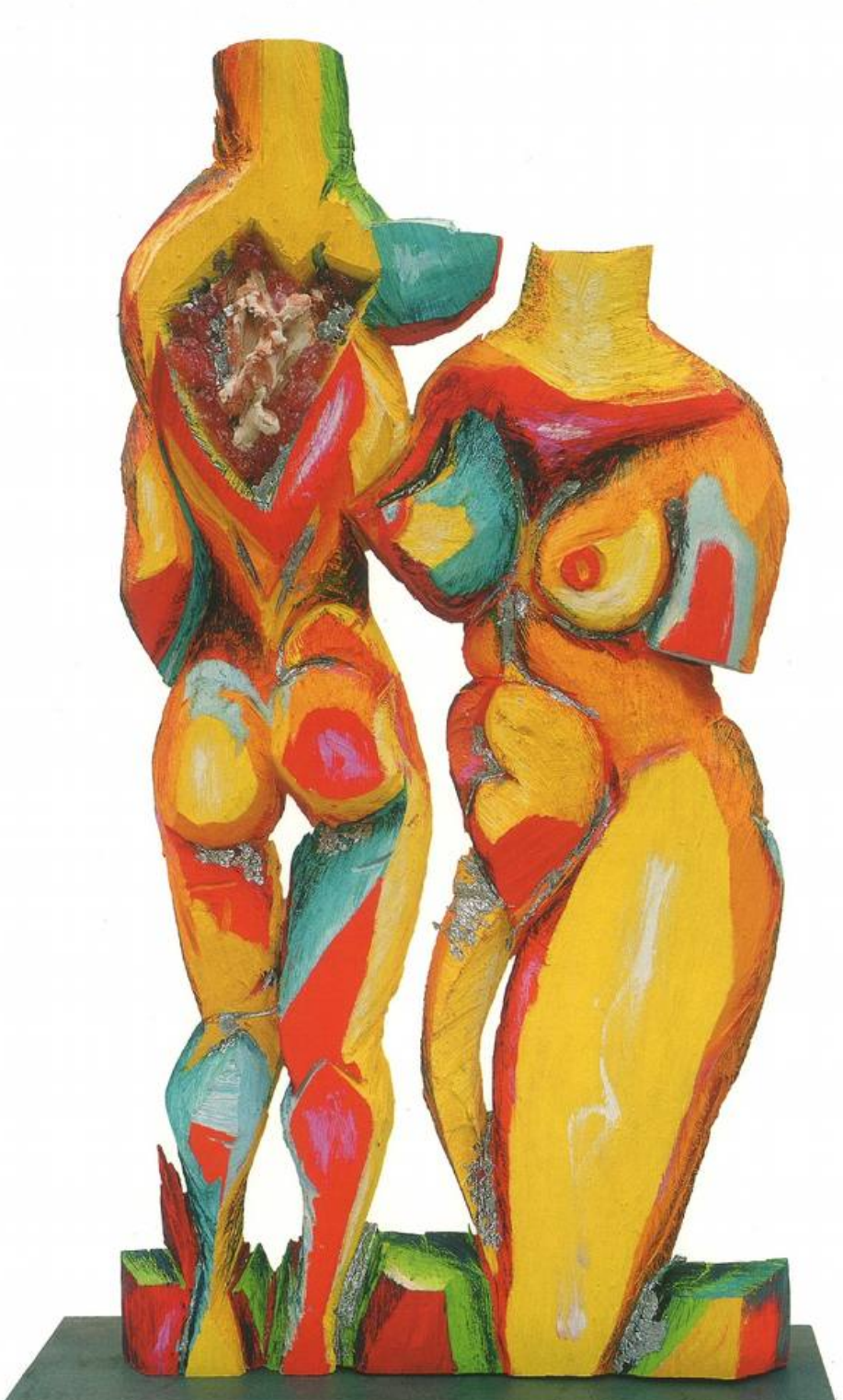


ADAM AND EVE cm 230 diam. 85 each · oil on wood 2001

other side



▲ detail

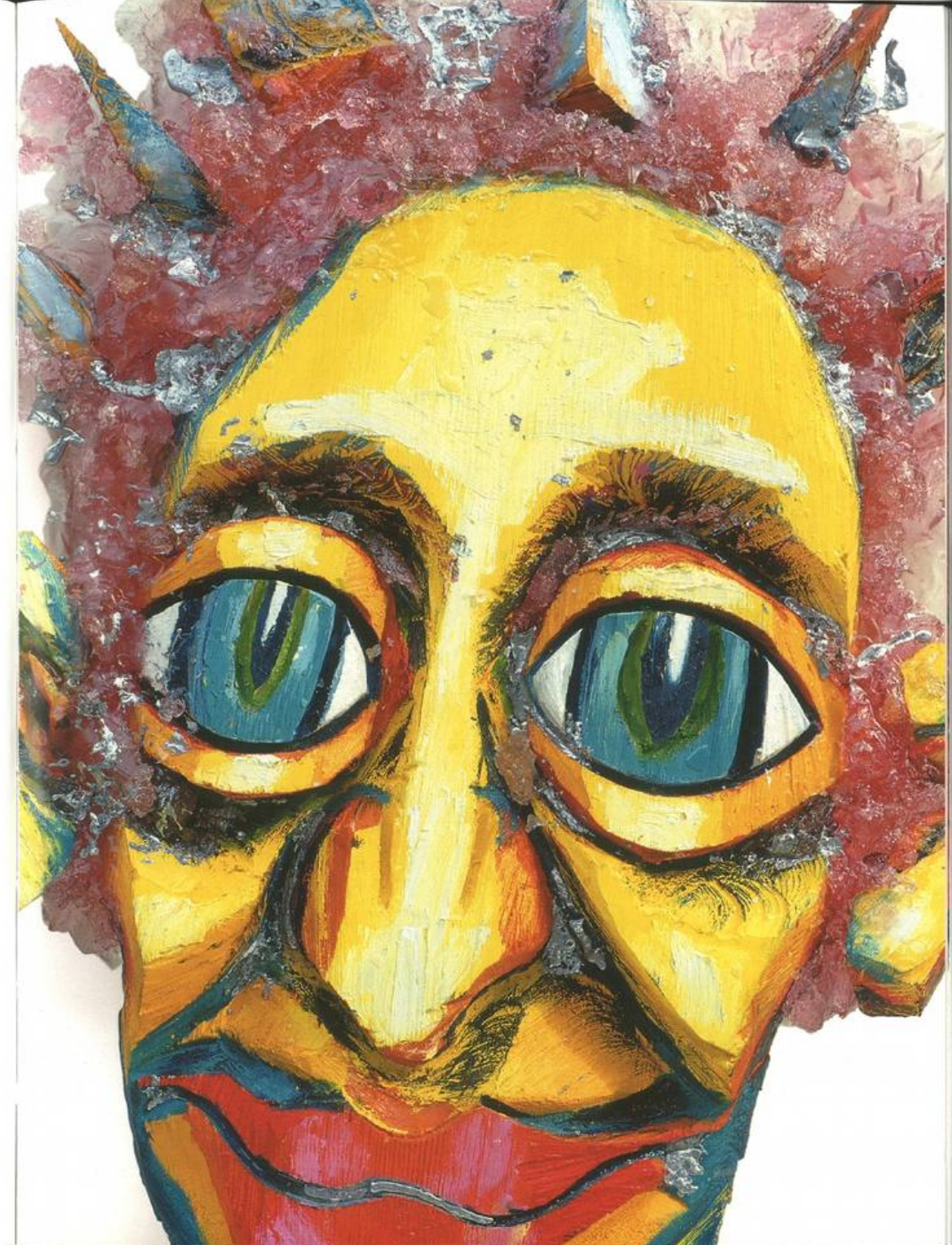


CLASSICALITY cm 195 x 110 x 10 · oil on wood, resins, lead 2000 ▶



▲ **VENUS** cm 175 x 106 x 10 · oil on wood, pottery, resins, lead 2001 · private collection

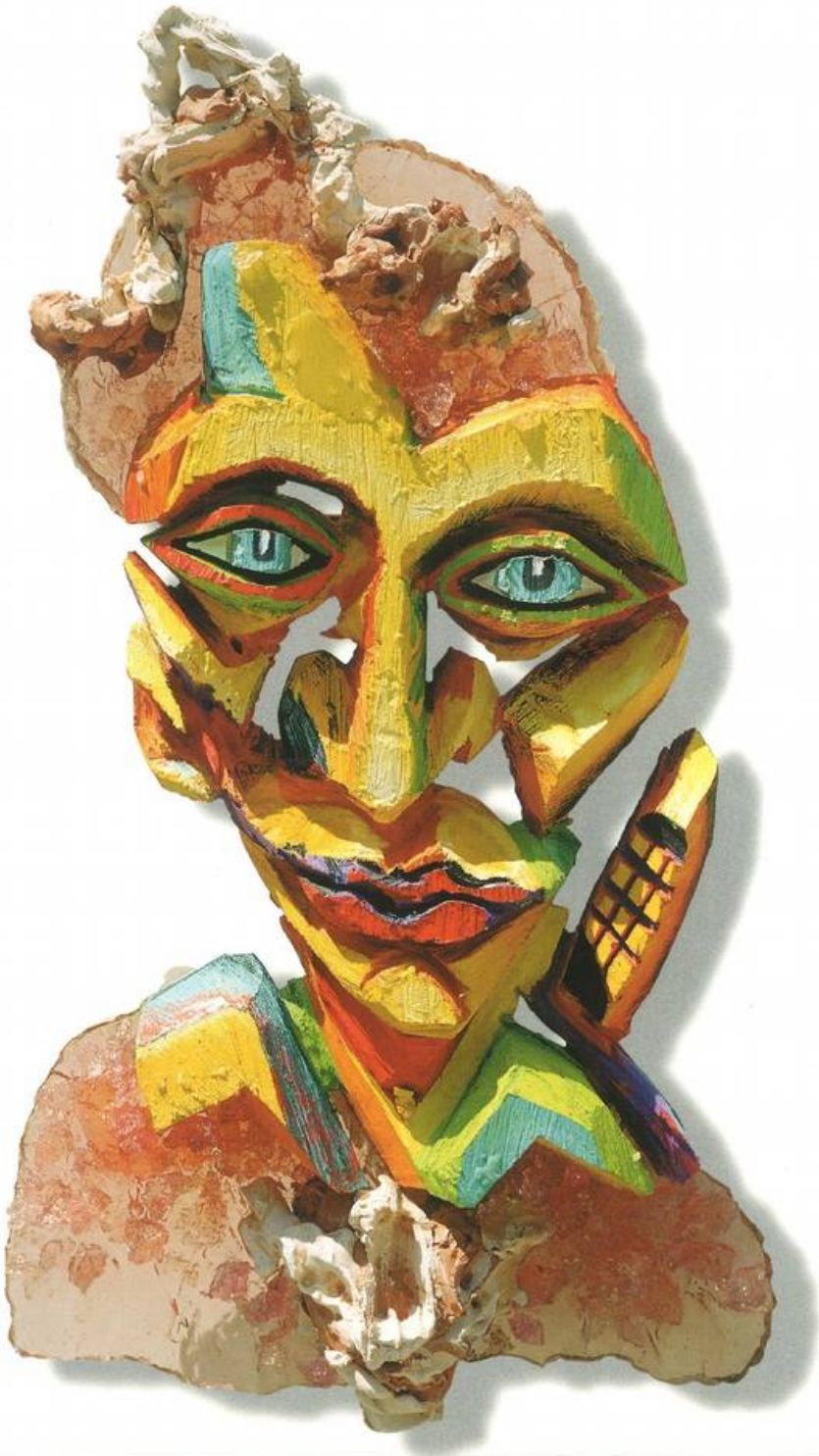
detail ▶



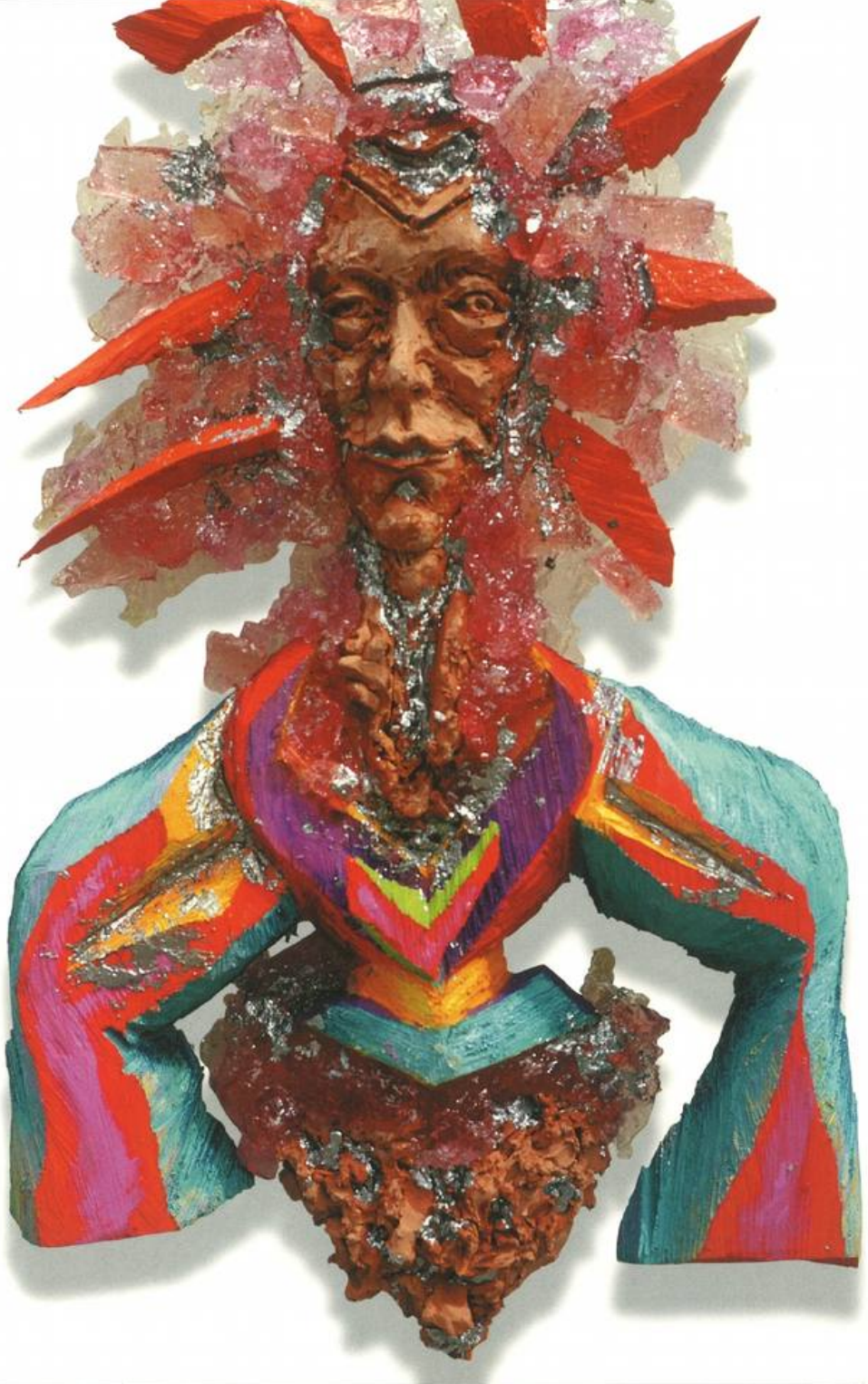
MAN OF COPENHAGEN cm 170 x 140 x 10 · oil on wood, pottery, resins 2001



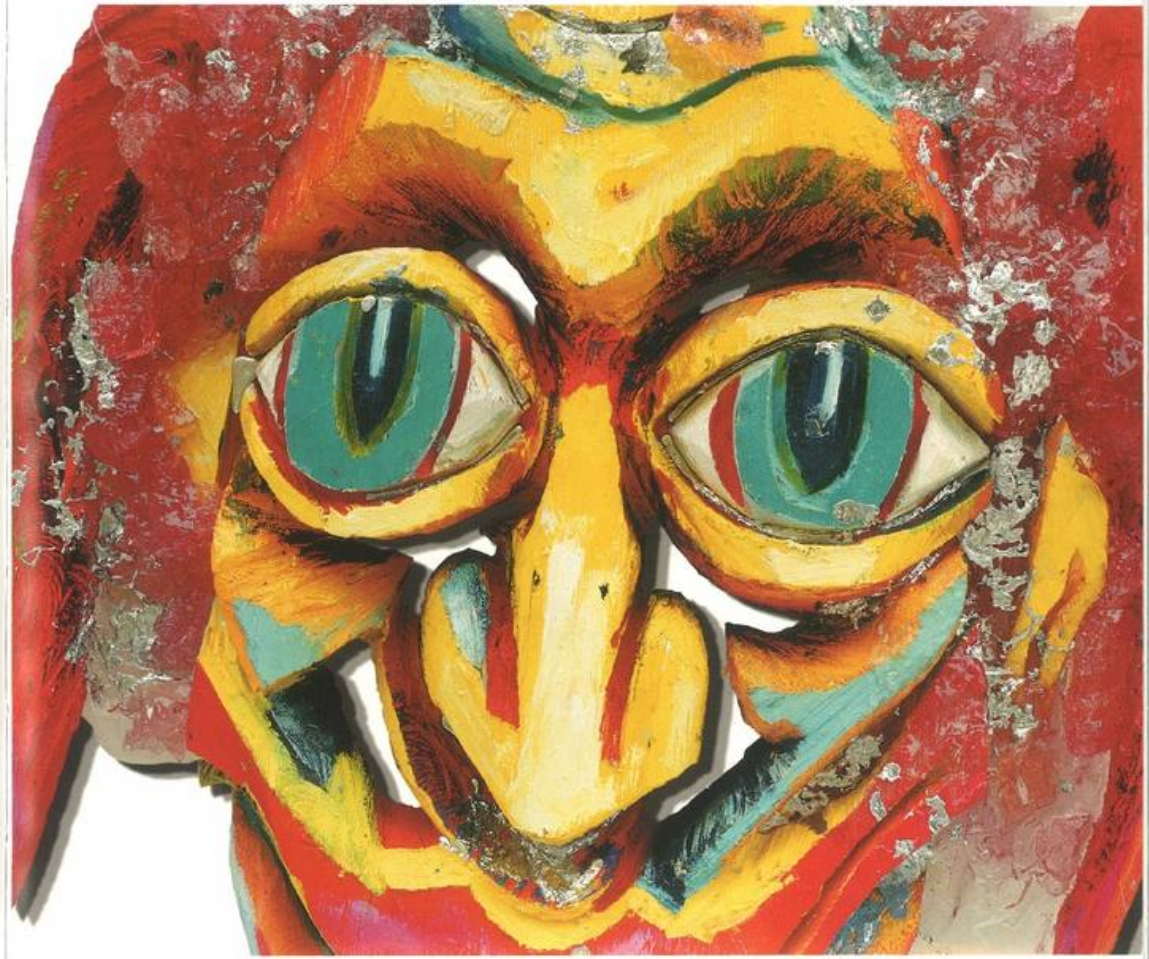
WITHOUT TITLE cm 170 x 140 X 10 · oil on wood, pottery, resins 2001 · private collection



ALEX cm 145 x 80 x 10 · oil on wood, pottery, resins, lead 2001 · private collection



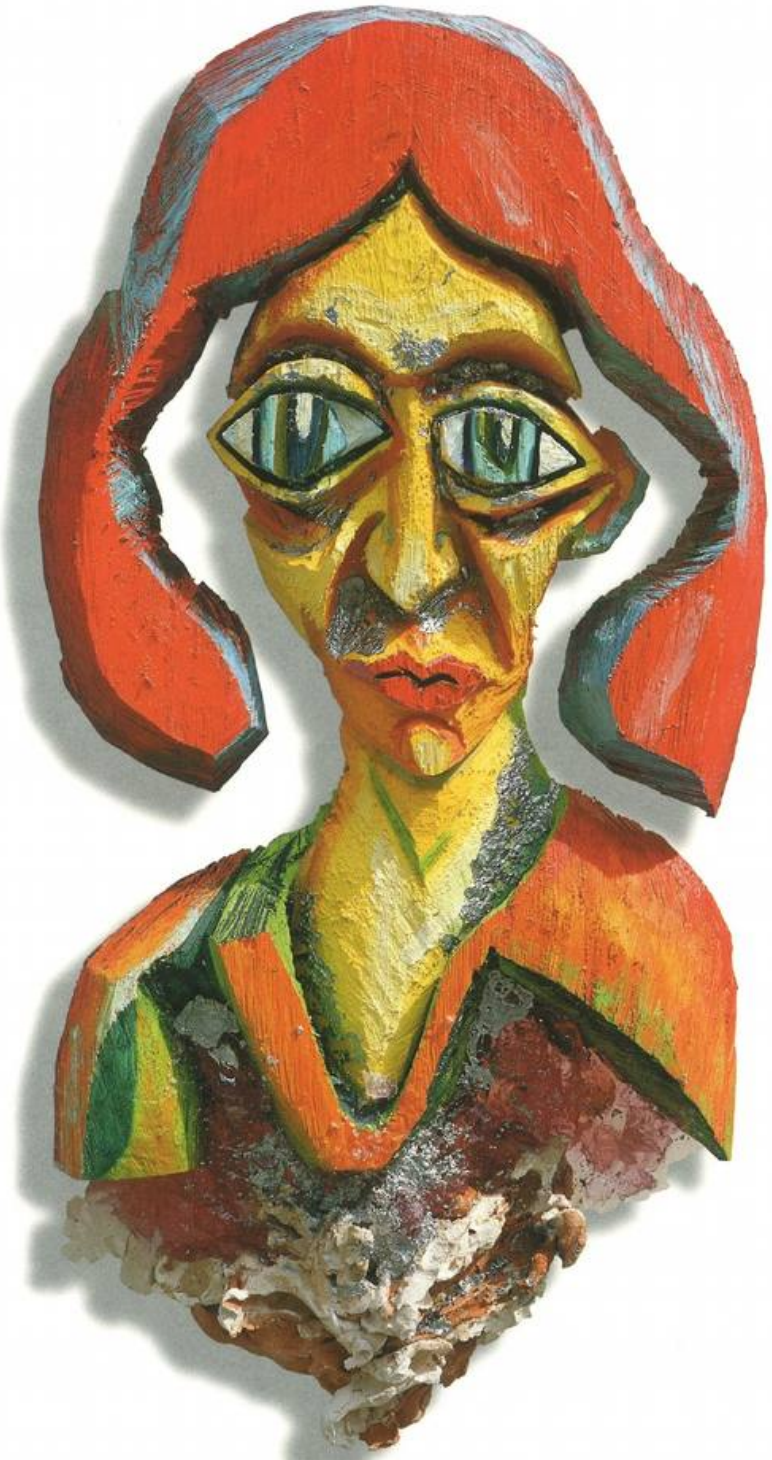
ANIMISM cm 145 x 85 X 10 · oil on wood, pottery, resins, lead 2001



HEAD cm 145 x 85 x 10 · oil on wood, resins, pottery, lead 2001



COUPLE cm 145 x 85 x 10 · oil on wood, resins, pottery, lead 2001 · private collection



WOMAN cm 145 x 85 x 10 · oil on wood, resins, pottery, lead 2001



HOMAGE TO MAGRITTE cm 145 x 85 x 10 · oil on wood, resins, pottery, lead 2001



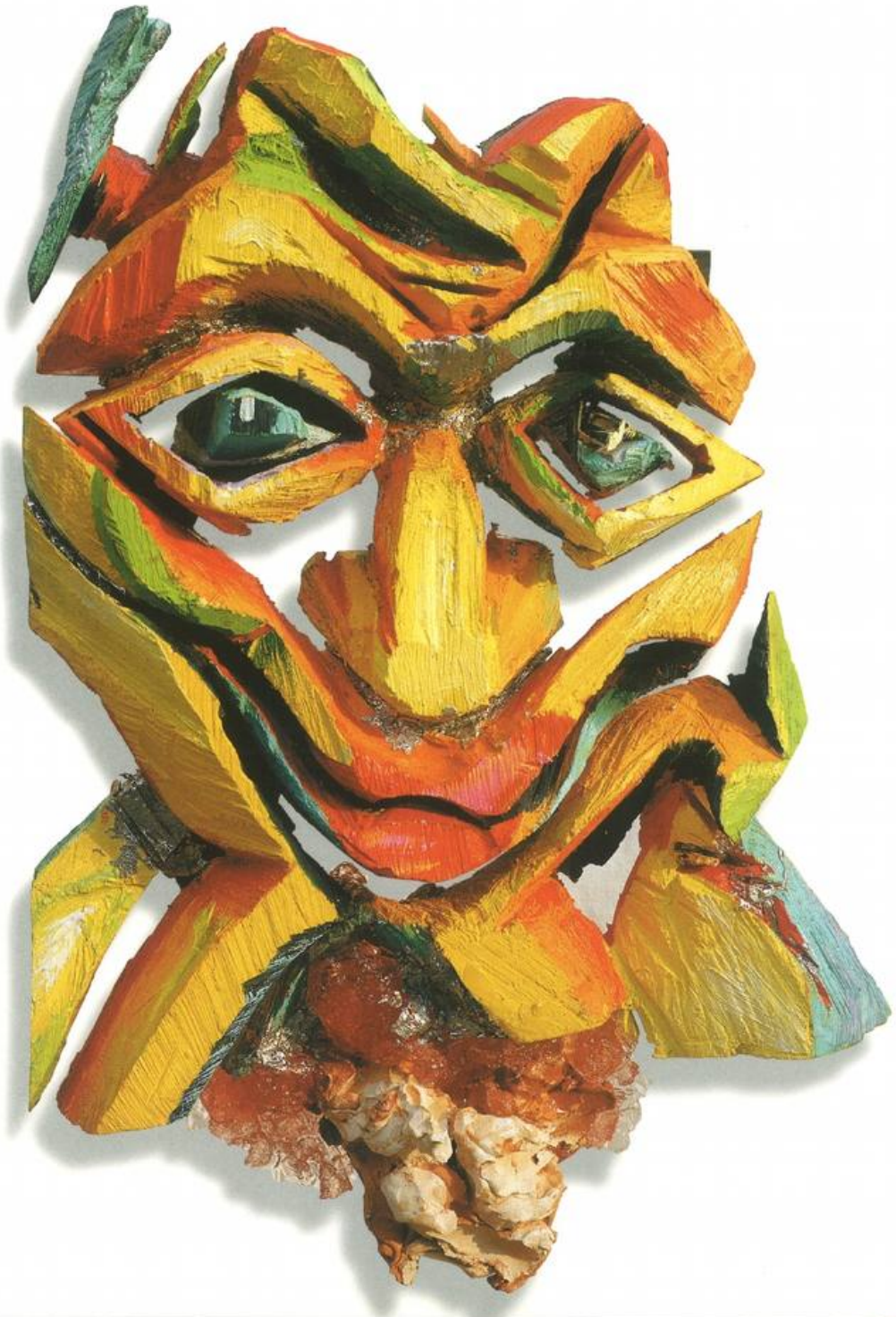
HEAD cm 135 x 65 x 10 · oil on wood, resins, pottery, lead 2001



HOMAGE TO BASQUIAT cm 140 x 85 x 10 · oil on wood, resins, pottery, lead 2001



THE FISHERMAN cm 135 x 65 X 10 · oil on wood, resins, pottery, lead 2001



HEAD cm 135 x 65 x 10 · oil on wood, resins, pottery, lead 2001 · private collection



SELF PORTRAIT cm 147 x 90 x 10 · oil on wood, resins, pottery, lead 2001 · private collection

www.ginoperipoli.com



was born in 1962, lives and works in Schio (VI).
He graduated in Venice after having attended Emilio Vedova's courses at the Academy of Fine Arts.

1981 he was awarded a prize at a competition held by the Art Schools of Northern Italy Bacchiglione Gallery
1982 Villa Marzottini Valdagno · One Man Exhibition
1983 Bacchiglione Gallery Vicenza · Group Exhibition
1983 Foundation "Bevilacqua Lamasa" Venezia · Group Exhibition
1985 "Protensioni" Basilica Palladiana Vicenza · Group Exhibition
1986 Museo Civico Santorso · One Man Exhibition
1989 Palazzo Toaldi-Capra Schio · Group Exhibition
1991 Cattedrale Ex Macello Padova · Group Exhibition
1992 Villa Palladiana Caldogno · One Man Exhibition
1992 Saletta Paolini Nezzo Urbino · One Man Exhibition
1993 Sala Civica Brenzone · One Man Exhibition
1993 Villa Brandizii Cita Montecchio Precalcino · One Man Exhibition
1993 Saletta Paolini Nezzo Urbino · One Man Exhibition
1993 Cultural Center Usmis Udine · Performance
1993 Spazio Ottomat Vicenza · Performance
1993 Castello Scaligero Malcesine · One Man Exhibition
1993 Contatto Europa Gallery Milano · One Man Exhibition
1994 Expo MI-Art Milano
1994 Villa Brandizii Cita Montecchio Precalcino · One Man Exhibition
1994 "Non solo Jazz" Basilica Palladiana · Group Exhibition
1994 Cheiros Gallery Vicenza · Group Exhibition
1995 Javitis Art Center New York · Expo
1995 "L'Aleph" Castello Inferiore Marostica · One Man Exhibition
1995 "Matrici" Castello Scaligero Malcesine · One Man Exhibition
1995 Arthiene Gallery Thiene · One Man Exhibition

From 1996 to 1999 - during this period he was working on
his knowledge and searching for his authentic artistic expression

2000 Leonardis Gallery Frankfurt · Group Exhibition
2000 Forum Amalienpark Gallery Berlin · Gino Peripoli & Peter Wißmann
2001 Diem Gallery & Museum Amsterdam · Group Exhibition
2001 Loft 36 Gallery Berlin · Group Exhibition
2001 Castello Scaligero Malcesine · Group Exhibition
2002 Italienisches Generalkonsolat Kulturabteilung Istituto di Cultura Hamburg · One Man Exhibition
2002 New Museum of Contemporary Art Pieve di Teco - Imperia · Permanent Exhibition
2002 Museo Bargellini Pieve di Cento - Bologna · One Man Exhibition
2002 Gallery Huset Copenhagen · Group Exhibition
2002 Istituto Italiano di Cultura Copenhagen · One Man Exhibition
2002 Art Centrum Gallery Boda Glasbruk (Sweden)