

Gino

texts
Alessandro Ortenzi
Gino Peripoli

translated by
Silvana Ciocchetta
Michael Friel
Brian Hearne
Ralf Sendermann
Studiodue

photos
Silvano Bille
Mario Reggiani

graphic design
Il Segno

photolithography
Zev multimediale

printed by
Soso S.r.l.

Special thanks to all the people
who helpfully co-operated



Le opere di Gino Peripoli raccolte in questo catalogo si stagliano sul panorama di gran parte dell'arte contemporanea perché sono vere e proprie opere d'arte.
Gino Peripoli è infatti lontano da quel mondo fatto di soli gesti artistici così comuni al giorno d'oggi, per i quali sembra quasi che la semplice collocazione di un oggetto decontestualizzato dinanzi a uno spettatore possa assurgere al rango di opera d'arte.
Da questo in fondo sterile mondo fatto non più di opere ma di "installazioni artistiche" si è in questo caso molto lontani.
Le opere di Gino Peripoli, invece, si impongono all'osservatore.
Si impongono per le dimensioni spesso ragguardevoli con le quali non esita a cimentarsi; si impongono per l'uso, senza compromessi o leziosità, del colore; ma soprattutto poiché in esse è stata infusa una vitalità, che è anche vera e propria forza, tale che, osservando le opere di Gino Peripoli, si è posti a confronto con lavori che riescono a proporsi per se stessi, escludendo rapporti mediati col contesto o con riferimenti "culturali" più o meno capziosi.

As artistic creations in the truest sense, the works by Gino Peripoli in this catalogue stand out against most of the panorama of contemporary art.
This is because Gino Peripoli has distanced himself from that world of artistic posturing, so common today, in which it seems that simply by placing a decontextualized object in front of the viewer it acquires the status of work of art. But in the case here we are very far from such fundamentally sterile worlds, populated by “artistic installations” rather than works.
On the contrary, Gino Peripoli’s works impose themselves on the viewer. They impose themselves with what is often a considerable scale he refuses to be daunted by; they impose themselves for the use of colour without compromise or mawkishness; but, above all, they impose themselves because they are infused with a vitality, a force proper, which establishes them in the observer’s eyes for their intrinsic qualities, without recourse to relations mediated by a context or to “cultural” references at various levels of speciousness.

Die in diesem Katalog zusammengestellten Werke Gino Peripolis ragen aus dem Panorama der zeitgenössischen Kunst heraus, weil sie Kunstwerke im eigentlichen Sinne sind.
Gino Peripoli ist nämlich weit von jener Welt entfernt, die nur aus den heutzutage so verbreiteten künstlerischen Posen besteht. Fast scheint es bei ihnen so, als ob das einfache Aufstellen eines aus dem Kontext gerissenen Objektes vor dem Zuschauer dieses in den Rang eines Kunstwerkes erheben könnte. Von dieser im Grunde genommen sterilen Welt, die nicht mehr aus Werken, sondern aus «Kunstinstallationen» besteht, sind wir in diesem Fall weit entfernt.
Die Werke von Gino Peripoli hingegen drängen sich dem Betrachter auf. Sie drängen sich auf wegen der oft beträchtlichen Abmessungen, mit denen er nicht zögert, sich auf die Probe zu stellen; sie drängen sich auf wegen des Einsatzes der Farbe ohne Kompromisse oder Geziertheit; aber vor allem, weil sie mit einer Vitalität erfüllt sind, die Kraft im engeren Sinne darstellt, sodaß man beim Betrachten der Werke von Gino Peripoli

Le opere di Gino Peripoli sono infatti opere elementari: la materia di cui sono fatte, le forme, i colori inattenuati e i piani sui quali si dispongono conducono verso un mondo di forze, per l'appunto, elementari, primordiali.
La vita e i sentimenti si dispiegano autonomamente, sono la sostanza di ciò di cui gode lo spettatore. Le opere sono il risultato di un modo ingenuo di guardare il cosmo: ingenuo, vale a dire puro; semplice, in quanto non artificioso.
Tutto questo permette a Gino Peripoli di sentire quelle forze che tramite i colori e la materia compongono la sua opera.
Elementare non significa però primitivo: lontano da quel gusto neo-primitivo, oggi diventato sciocca maniera, che è indulgenza verso le parti più buie dell'anima, verso inferi dove la vita materiale annichilisce quella spirituale, la robustezza di Gino Peripoli, che talvolta è persino ruvidità, è la semplicità di chi guarda piuttosto verso il cielo.
Di questo è un indizio evidente la mancanza del nero nella sua opera, in vece del quale vi sono dei blu scurissimi: al colore che è assenza di colore sostituisce quello che per lui ha valore di puro mistero. Non tale, però, da non rivelare un raggio di luce.
La ricerca e il travaglio di Gino Peripoli si risolvono in serenità e nell'ampio respiro di chi ama le forze elementari del cosmo, i numi pertanto, dai quali trae forza attraverso la gioia.
Per questo Gino Peripoli è un artista rivoluzionario. Rivoluzionario nel senso etimologico di re-volvere: ritornare al punto di partenza, all'origine.
L'opera di Gino Peripoli, infatti, facendosi ammirare, consente di tornare alle forze pure della natura: al calore, visibile nelle fusioni di piombo, al gelo, alla superba, potente serenità dello sguardo di Baigorix. Forze che sono le stesse che agiscono nell'uomo, benché inibite da troppa civilizzazione.
L'interazione fra i colori è attentamente bilanciata, specie quella fra giallo e rosso, poiché la chiave del trascendente è nella ricerca dei rapporti tra luce e materia.
Gino Peripoli non contempla però, né ripropone uno scomposto scatenamento di forze brute: il mondo è cosmo, vale

In reality Gino Peripoli's works are elementary: the materials they are made of, the forms, the unattenuated colours and the planes on which they are laid out lean towards a world of forces which are, as we have said, elementary, primordial.
Life and sentiment unfold autonomously: they are the substance of what delights the viewer. Gino Peripoli's works are the result of an ingenuous way of observing the cosmos: ingenuous, meaning pure; simple, because uncontrived. All this allows Gino Peripoli to perceive those forces which, in colour and in matter, constitute his work. Elementary does not mean primitive however: here we are far from those neo-primitive tastes – fatuous poses today – which simply indulge the darkest parts of the soul, nether regions where material life annihilates the spirit. On the contrary, Gino Peripoli's robustness – which can indeed be roughness – springs from the simplicity of those whose gaze is turned towards the sky.
An obvious pointer to this is the absence of black in his work, instead of which he uses very dark blues; Gino Peripoli replaces the colour which is colour's absence by what for him has the value of pure mystery, but not to the extent of not revealing a ray of light. Gino Peripoli's searching and exertions resolve themselves in the serenity and on the broad scale of those who love the elementary forces of the cosmos – the numina as it were – from which Gino Peripoli draws strength through joy.
This is why Gino Peripoli is a revolutionary artist. Revolutionary in the etymological sense of re-volve: return to the starting point, to the source.
By inviting admiration, Gino Peripoli's works open the way back to the pure forces of nature: to heat, visible in his fusions of lead, to cold, and to the superb, powerful serenity of the gaze of Baigorix, forces which are the same as those which act on man, though inhibited by too much civilization.
The interaction between his colours is carefully balanced, especially between yellow and red, as the key to transcendence is in the pursuit of the relationships between light and matter.

mit Arbeiten konftrontiert wird, die für sich selbst sprechen können, indem sie mittelbare Beziehungen zum Kontext oder zu mehr oder weniger verfänglichen «kulturellen» Bezügen ausschließt.
Die Werke von Gino Peripoli sind in der Tat elementare Werke: die Materialien, aus denen sie gemacht sind, die Formen, die ungedämpften Farben und die Ebenen, auf denen sie angeordnet sind, leiten hin zu einer Welt der Kräfte, elementar und ursprünglich.
Das Leben und die Gefühle entfalten sich eigenständig, sie sind das Wesen dessen, was den Betrachter anspricht. Die Werke Gino Peripolis entspringen einer naiven Sichtweise des Kosmos: Naiv, das heißt rein; einfach, weil nicht gekünstelt. All dies gestattet es Gino Peripoli, Kräfte in sich zu spüren, die mittels der Farben und Materialien in sein Werk einfließen. Elementar bedeutet jedoch nicht primitiv: weitab von jenem neo-primitiven Geschmack, der heute zur albernen Manier geworden ist, der Nachsicht mit den dunkelsten Seiten der Seele ist, mit Unterwelten, wo das materielle das spirituelle Leben vernichtet.
Gino Peripolis Kraft, zuweilen sogar Grobheit ist die Einfachheit eines Menschen, der den Himmel blickt.
Offensichtliches Indiz hierfür ist das Fehlen von Schwarz in seinem Werk, an seine Stelle treten sehr dunkle Blautöne: die Farbe, die keine Farbe ist, ersetzt Gino Peripoli durch diejenige, die für ihn das pure Mysterium bedeutet.
Das geht jedoch nicht so weit, daß nicht noch ein Lichtstrahl hindurchfiele.
Die Suche und die Pein von Gino Peripoli gehen in Heiterkeit auf und im tiefen Atemzug eines Menschen, der die elementaren Kräfte des Kosmos liebt, die Numen also, aus denen Gino Peripoli durch die Freude seine Kraft tankt.
Aus diesem Grunde ist Gino Peripoli ein revolutionärer Künstler. Revolutionär im etymologischen Sinne des Revolvierens: der Rückkehr zum Anfangspunkt, zum Ursprung. Dadurch, daß sich das Werk von Gino Peripoli bewundern läßt, ermöglicht es nämlich die Rückkehr zu den reinen Kräften der Natur: der Wärme, sichtbar in den Bleigüssen, der Kälte, der erhabenen, mächtigen Heiterkeit des Blickes von Baigorix. Kräfte, die auch im

a dire ordine, e la linea delle opere di Gino Peripoli e i loro volumi sono strutturati di una forza che è saldezza.
Questa saldezza consente ai contenuti simbolici di cui sono cariche le opere di essere ben visibili, così come è ben visibile la materia con cui sono realizzate, poiché Gino Peripoli lavora in maniera tale che i mezzi del suo lavoro - resina, metallo, colore - impongono allo sguardo, e all'anima, la propria presenza.
Gino Peripoli è un artista che torna a lavorare, che è anche artigiano: le sue opere non sono per l'appunto semplici gesti, limite nel quale il buio di così tanta produzione artistica odierna chiude la creatività; sono il frutto di un lavoro lungo e faticoso, sono frutto di tempo e riflessione.
Tornare all'origine significa rivelare, tramite simboli, gli elementi di cui è composta la vita: ecco un poeta capace di esaltare il fervore lirico degli elementi primordiali senza dissimulazioni.
Il piombo, il legno con il quale Gino Peripoli ha un così intenso rapporto, la resina, sono fusi nel crogiolo della passione e del sentimento: le sue opere sono i suoi paesaggi dell'anima, così vividi perché immediati, sono poesia lirica.
Una lirica che sboccia dall'anima a contatto con le forze del mondo basandosi sull'intuizione - che è l'unico strumento dell'immediatezza - perché l'intuizione non ha preferenze.

Nevertheless, Gino Peripoli does not contemplate nor repropose an unrestrained decomposition of brute forces: the world is cosmos, which means order, and the line of Gino Peripoli's works and their volumes are structured by the force of steadfastness. This steadfastness allows the symbolic contents the works are charged with to be thoroughly visible, just as the matter they are composed of are quite visible, because Gino Peripoli works in such a way that the means he uses – resin, metal, colour – impose their presence on the eye and in the soul.
Gino Peripoli is an artist who has returned to work, to craftsmanship: this means that his works are not simply poses, limits within which the darkness of so much contemporary artistic production locks creativity, but are the fruit of long and demanding effort, products of time and reflection.
Returning to the source means revealing the elements life is composed of, through symbols: here is a poet capable of exalting the lyrical fervour of the primordial elements without dissimulation.
Wood with which Gino Peripoli has such an intense relationship, lead and resin, are melted in the crucible of passion and feeling: Gino Peripoli's works are his landscapes of the soul, so vivid because of their immediacy, they are poetic lyrics. These lyrics blossom in the soul in contact with the forces of the world, basing themselves on insight, the only tool of immediacy, because insight has no preferences.

Menschen wirken, obwohl sie von zu viel Zivilisation erstickt werden. Das Zusammenspiel der Farben ist sorgsam ausgewogen, besonders das zwischen Gelb und Rot, denn der Schlüssel des Transzendenten liegt in der Suche nach den Beziehungen zwischen Licht und Materie.
Gino Peripoli betrachtet jedoch nicht, noch präsentiert er eine unzusammenhängende Entfesselung roher Kräfte: die Welt ist Kosmos, also Ordnung und die Linien und Volumina von Gino Peripolis Werken sind von einer Kraft strukturiert, die Festigkeit ist. Diese Festigkeit rückt die symbolischen Inhalte, von denen die Werke voll sind, in das rechte Licht, das genauso gut sichtbar ist wie die Materialien, aus denen sie gearbeitet sind, denn Gino Peripoli arbeitet so, daß seine Werkstoffe - Harz, Metall, Farbe - dem Blick und der Seele ihre Präsenz aufdrängen.
Gino Peripoli ist ein Künstler, der wieder arbeitet, der auch Handwerker ist: seine Kunstwerke sind freilich keine einfachen Handgriffe mit den Schranken, bei denen im Dunkeln so zahlreicher zeitgenössischer Kunstproduktionen die Kreativität aufhört; sie sind das Ergebnis langer und harter Arbeit, sie werden geboren aus Zeit und Reflexion.
Zu den Ursprüngen zurückzukehren bedeutet, symbolhaft jene Elemente aufzuzeigen, aus denen das Leben besteht: hier ist einmal ein Poet, der die lyrische Inbrunst der ursprünglichen Elemente unterstreicht, ohne etwas zu verbergen.
Das blei, das Holz, zu dem Gino Peripoli ein so inniges Verhältnis hat, und das Harz werden im Tiegel der Leidenschaft und des Gefühls verschmolzen: die Werke von Gino Peripoli sind seine Seelenlandschaften, so lebhaft, weil unmittelbar, sind sie lyrische Poesie. Eine Lyrik, die aus der Seele erblüht, wenn sie mit den Kräften der Welt in Kontakt kommt, und auf der Intuition - die das einzige Instrument der Unmittelbarkeit ist- basiert, weil die Intuition keine Präferenzen hat.

Alessandro Ortenzi

Non sono mai riuscito a pensare distinte pittura e scultura: sento che l'una è anche l'altra. Il colore ha in sé la materia e la profondità; del resto la matericità di piombo, resine, ceramica è insieme colore e luce. In fondo pittura e scultura rivelano la stessa essenza: l'azione.

I could never think of painting as something distinct from sculpture: I feel that the one is the other too. Colour has in itself substance and depth; after all the materiality of lead, resins, pottery is both colour and light together. After all painting and sculpture reveal the same essence: action.

Ich konnte nie an Malerei und Bildhauerei als zwei getrennte Dinge denken: Ich fühle, die eine ist auch die andere. Die Farbe trägt Materie und Tiefe in sich; überhaupt ist die Materialität von Blei, Harz, Keramik zusammen Farbe und Licht. Im Grunde enthüllen Malerei und Bildhauerei dasselbe Wesen: die Aktion.





Two hearts cm 410 x 206 x 10 oil on wood resins pottery lead 2000 private collection
on the side detail

Non riuscivo ad entrare in sintonia con questo dannato lavoro… non dovevo far altro che ascoltarlo, mi dissi… mi sdraiai su di lui e lo abbracciai in silenzio… qualcosa si sciolse in me e uscì.

I was not able to tune with this damned work...
I had nothing else to do but listen to it, I said to myself... I lay down on it and held it silently...
Something melted inside me and came out.

Ich konnte keinen Einklang mit dieser verdammten Arbeit herstellen...ich durfte nichts anderes tun als ihm zuzuhören, sagte ich mir... ich legte mich auf ihn und umarmte ihn still... etwas in mir schmolz und trat hervor.



Stream of unconsciousness cm 234 x 164 x 10 oil on wood resins pottery lead 2000 private collection



Enigma cm 234 x 152 x 10 oil on wood resins pottery lead 2000 private collection



Head cm 147 x 120 x 10 oil on wood resins pottery 2000

Forse l'eternità è solo l'ebbrezza di un "folle volo" che fa sentire tutto il peso del nostro limite

Perhaps eternity is but the rapture of a "foolish flight" which makes you feel all the weight of your limit.

Vielleicht ist die Ewigkeit nur der Rausch eines "wahnsinnigen Fluges", der uns all das Gewicht unserer Grenzen spüren läßt.



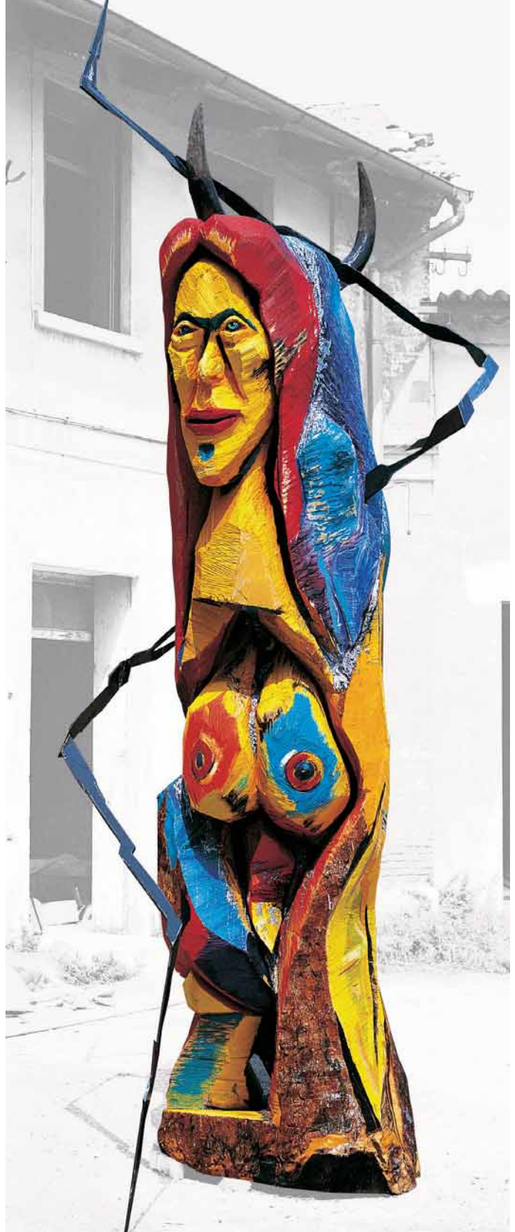
The weight of eternity cm 360 x 220 x 10 oil on wood resins pottery lead 2000 private collection

In Baigorix non ho voluto soltanto rappresentare un dio particolare, ma il divino come sentimento: buono e potente , materno e distaccato, ambiguo, beffardo ed insondabile come il destino.
Nel suo sguardo si cela il trascendente.

In Baigorix not only wanted I to represent a particular god, but the divine as a feeling: good and mighty, motherly yet detached, ambiguous, mocking and unfathomable like fate. In his glance the transcendent god conceals himself.

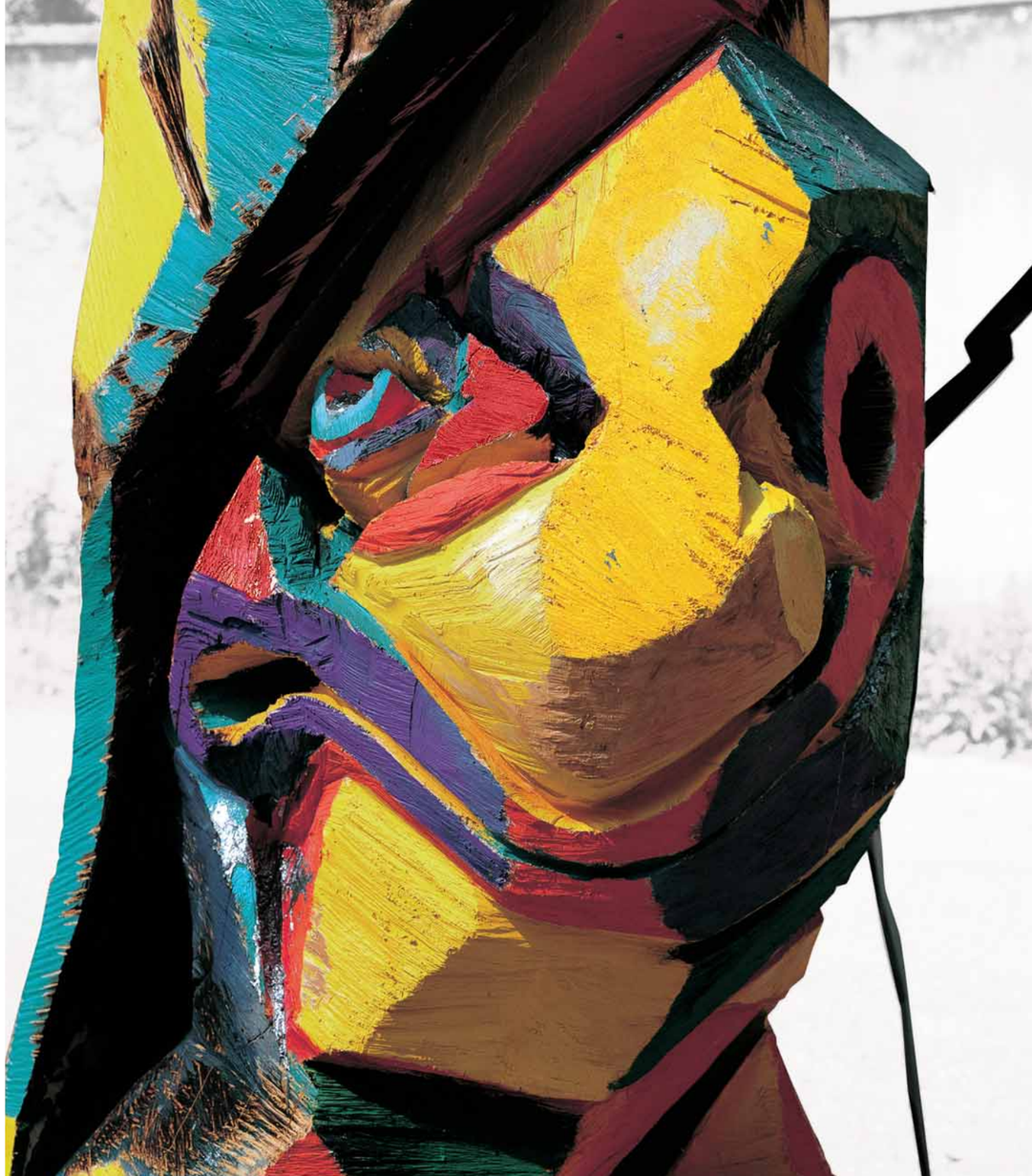
In Baigorix habe ich nicht nur einen besonderen Gott darstellen wollen, sondern auch das Göttliche als Gefühl: gut und mächtig, mütterlich und distanziert, doppelsinnig, spöttisch und unerforschlich wie das Schicksal: in seinem Blick verbirgt sich das Übersinnliche.

Baigorix cm 450 x 170 x 120 oil on wood resins pottery lead 2000 Museum of Contemporary Art Imperia



Baigorix cm 450 x 170 x 120 oil on wood resins pottery lead 2000





Baigorix detail cm 450 x 170 x 120 oil on wood resins pottery lead 2000



Tortoise cm 230 x 152 x10 oil on wood resins pottery lead 2000 private collection



Cause and effect cm 194 x 114 x 10 oil on wood resins pottery lead 1999



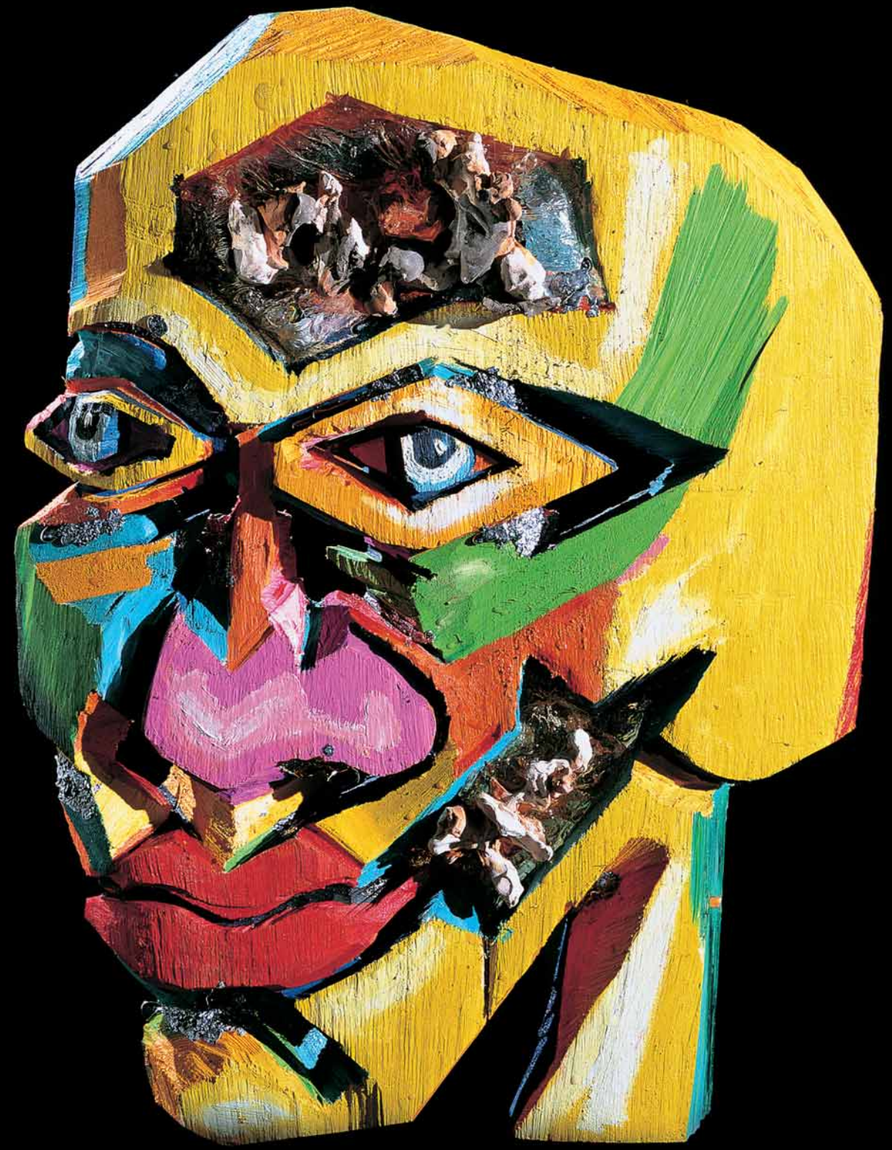
Blue knight cm 177 x 114 x 10 oil on wood resins pottery lead 1999

Gli occhi, il cuore sono il luogo della verità radicata in ogni essere ...comunicano direttamente la nostra anima-lità

Eyes, heart are the place of rooted truth in every creature... They directly convey our "soulness".

Die Augen, das Herz sind der Ort der in jedem Wesen verwurzelten Wirklichkeit...sie bringen uns unmittelbar die tierische Natur unserer Seele nahe.

Without title cm 120 x 92 x 10 oil on wood resins pottery lead 1999

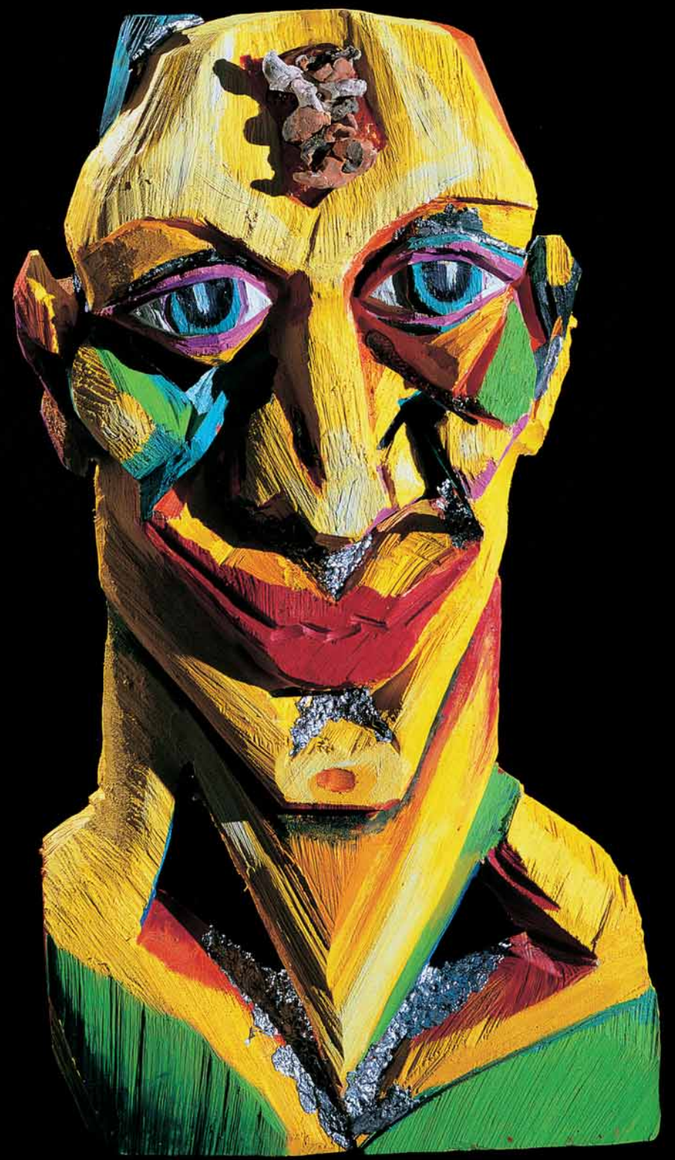




Ideas running away cm 68 x 64 x 10 oil on wood resins pottery lead 1999



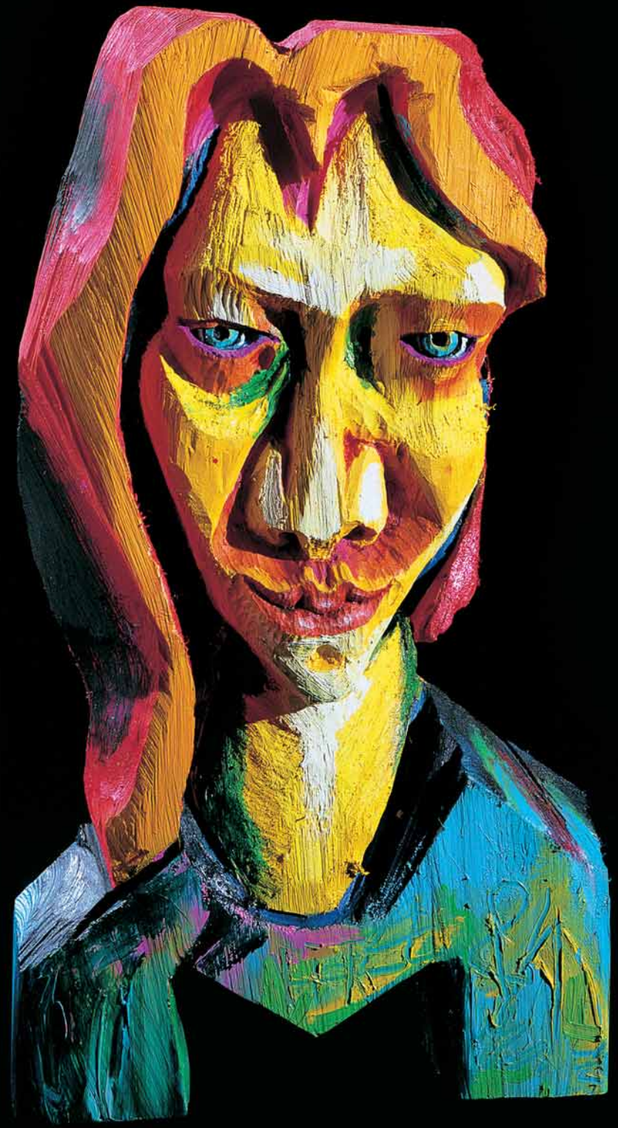
Woman of hearts cm 97 x 50 x 10 oil on wood resins pottery lead 1999



In the name of the father cm 96 x 48 x 10 oil on wood resins pottery lead 1999



Intimacy cm 94 x 85 x 10 oil on wood lead 1999



Mother cm 59 x 34 x 10 oil on wood 1999



Totem cm 245 x 40 x 8 oil on wood resins 1999

Spesso mentre lavoro mi viene da cantare: accosto parole che ricordo ad altre spontanee… via via la mia voce si fa puro suono, quasi un canto rituale; lentamente sento che "entro" nell'opera e d'impulso affondo la lama senza più esitare. È allora che mi lascio catturare da un'energia che mi riempie ed al tempo stesso mi svuota. È questa forza che vorrei trasmettere nei miei lavori.

When I work I often feel like singing: I match spontaneous words and words of memory... Little by little my voice turns into pure sound, an almost ritual song; slowly I feel I am "entering" the work and impulsively I thrust the blade without hesitation. It is then that I let myself be caught by an energy which fills me up and empties me out at the same time. It is this the strength I would like to convey in and through my works.

Oft wenn ich arbeite, singe ich spontan: ich reihe Wörter aneinander, an die ich mich erinnere und wieder andere kommen mir spontan in den Sinn... nach und nach wird meine Stimme zu reinem Laut, fast ein rituelles Lied. Langsam merke ich, wie ich in das Werk "eintrete" und - meinem Impuls folgend - versenke ich ohne Zögern die Klinge. Erst dann lasse ich mich von der Energie packen, die mich erfüllt und gleichzeitig leert. Es ist diese Kraft, die ich in meinen Werken auf andere übertragen möchte.

Totem cm 260 x 52 x 13 oil on wood resins 1999 private collection





The circle of life cm 250 x 125 x 8 oil on wood resins lead 1999



Metamorphosis cm 137 x 110 x 8 oil on wood resins lead 1999 private collection

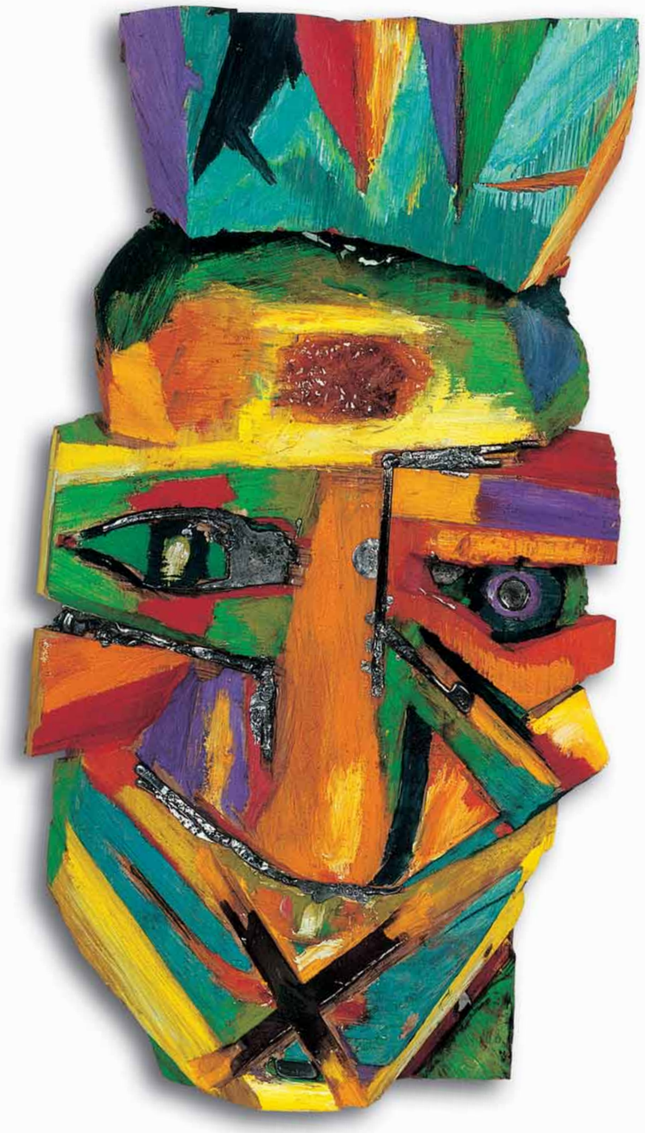
Navigano tutti nella stessa direzione, pesci nella notte vanno, nuotano silenziosi in un mare senza fine; sgusciano alle tue mani incerte come, come una stella che passa all'orizzonte. Cos'è la vita, quale energia di transito. I pensieri si allontanano e il tempo sfugge alle tue mani seguendo la logica ciclica della vita che si alimenta e si rigenera dalla morte delle sue radici in un trasformarsi senza fine. La vita entra in te e ti strappa e ti porta via nei meandri del suo oceano. Ubriaco d'amore accolgo nel suo senso panico la vita. Tu mi turbi quest'anima, tu mi turbi l'anima di capitano Nemo. Dove l'ombra invade il sole, dove l'ombra della memoria vuol cambiare il futuro... dov'è quell'ombra? dov'è quell'anima? dov'è l'animale che c'è in me? e capitano Nemo dove andrà?

They all sail in the same direction fish go at night time and swim silently in an endless sea they slip through your uncertain hands, like a star passing by on the horizon. What is life, what a transit-energy. Thoughts go far away and time flees from your hands, following the cycle of life, which feeds on and regenerates from the death of its roots in a never ending transformation. Life enters you catches and takes you away in the maze of its ocean. Beside myself with love I grasp life in its Panic sense. You are upsetting Captain Nemo's soul. Where shadows spread throughout the sun, where the shadows of my memory want to change the future... where are those shadows, where is that soul, where is the animal that is in me and where will Captain Nemo go?

Kapitän Nemo - Sie fahren alle in die gleiche Richtung - Fische in der Nacht sind sie - schwimmen lautlos in einem unendlichen Meer - entschlüpfen unseren Händen wie, wie ein Stern - der am Horizont vorbeizieht. - Was ist das Leben, was für eine transitive Energie - Die Gedanken schweifen ab und die Zeit entrinnt deinen Händen - folgt der zyklischen Logik des Lebens, Leben das sich aus dem Tod seiner Wurzeln speist und in einer endlosen Verwandlung neu entsteht. - Das Leben fließt in dich ein, nimmt dich gefangen und trägt dich fort - in die Labyrinthe seines Ozeans. - Berauscht von Liebe - empfange ich das Leben in seinem panischen Sinne - Du trübst mir diese Seele - Du trübst mir die Seele von Kapitän Nemo. - Wo der Schatten die Sonne überflutet... - wo der Schatten der Erinnerung die Zukunft ändern will - wo ist jener Schatten? Wo jene Seele? - Wo ist das Tier in mir? - Und Kapitän Nemo, wohin wird er gehen?



Captain Nemo cm 137 x 114 x 10 oil on wood resins lead 1999 private collection



Homage to Basquiat cm 90 x 50 x 10 oil on wood resins lead 1999



The breath of life cm 200 x 137 x 10 oil on wood resins pottery lead 1999 private collection



The tooth of the Last Judgment cm 148 x 142 x 6 oil on wood resins pottery lead 1999 private collection

... in fondo pittura e scultura rivelano la stessa essenza: l'azione.

After all painting and sculpture reveal the same essence: action.

... Schließlich enthüllen Malerei und Bildhauerei dasselbe Wesen: die Aktion.



Gino Peripoli was born in 1962, lives and works in Schio (Vicenza)
He graduated in Venice after having attended Emilio Vedova's courses at the Academy of Fine Arts

EXHIBITIONS

1981 He was awarded a prize at a competition held by the Art Schools of Northern Italy, Bacchiglione Gallery - Vicenza

1982 Villa Marzottini Valdagno *one man exhibition*

1983 Bacchiglione Gallery Vicenza *group exhibition*
"Bevilacqua Lamasa" Foundation Venezia *group exhibition*

1985 "Protensioni" Basilica Palladiana Vicenza *group exhibition*

1986 Museo Civico Santorso *one man exhibition*

1989 Palazzo Toaldi-Capra Schio *group exhibition*

1991 Cattedrale Ex Macello Padova *group exhibition*

1992 Villa Palladiana Caldogno *one man exhibition*
Saletta Paolini Nezzo Urbino *one man exhibition*

1993 Sala Civica Brenzone *one man exhibition*
Saletta Paolini Nezzo Urbino *one man exhibition*
Cultural Center Usmis Udine *performance*
Spazio Ottomat Montecchio Maggiore *performance*
"VIS" Castello Scaligero Malcesine *one man exhibition*
Contatto Europa Gallery Milano *one man exhibition*

1994 Expo MI-art Milano
Villa Brandizii Cita Montecchio Precalcino *one man exhibition*
"Non solo Jazz" Basilica Palladiana Vicenza *group exhibition*
Cheiros Gallery Vicenza *group exhibition*

1995 L'Aleph Castello Inferiore Marostica *one man exhibition*
Matrici Castello Scaligero Malcesine *one man exhibition*
Arthiene Gallery Thiene *one man exhibition*

1996 1999 During this period he was working on his knowledge and searching for his authentic artistic expression

2000 Leonardis Gallery Frankfurt *group exhibition*
"ÜBERGÄNGE" Peripoli Gino & Peter Wißmann Forum Amalienpark Gallery Berlin

planned for **2001** Permanent Exhibition at the New Museum of Contemporary Art Imperia
Diem Gallery & Museum Amsterdam *group exhibition*